STEEL BALL RUN⑪
ISBN978-4-08-874336-3

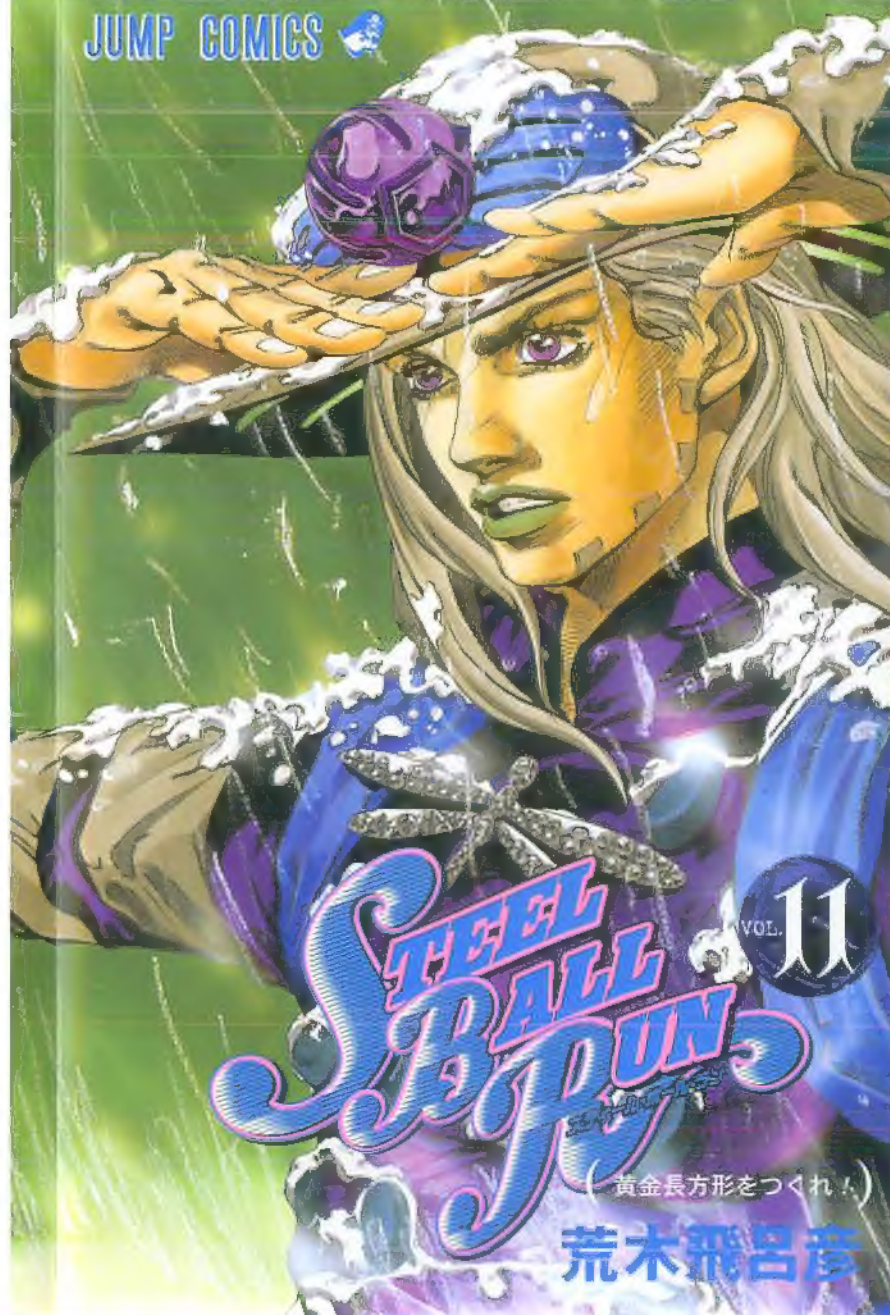
荒木飛呂彦

最近良く考える事は「数字」について。たとえば「お金の数字」。少ないよりは多い方がいいと誰もが思っているけど、ある数を越えて多過ぎると、なんか不幸をしょい込む雰囲気がするし、万人が恩恵を受けてる発明の「自動車」も、数が増え過ぎると逆に不便だし、気象にまで影響が出て来ている。

そして生命もひとりひとりはとても大切なものだが、これがもし「人口100億人の国」がこの地球上に出来上がったら。う～む、相当恐い。

●ウルトラジャンプ・H18年11月号～H19年1月号掲載分収録

JUMP COMICS

STEEL BALL RUN

VOL.11

（黄金長方形をつくれ！）

荒木飛呂彦

STEEL BALL RUN スティール・ボール・ラン
VOL.11
荒木飛呂彦
集英社

JUMP COMICS

ジョジョの奇妙な冒険 Part7

STEEL BALL RUN

黄金長方形（おうごんちょうほうけい）をつくれ！

vol.11

ARAKI HIROHIKO

& LUCKY LAND COMMUNICATIONS

"STEEL BALL RUN" RACE
全行程中にニューヨークを含め9ヵ所のチェックポイントを設定。そこでレース順位、走行タイム、不正行為を確認する。そして各チェックポイント間のレースを『STAGE』と呼び、STAGEごとにトップ通過者には賞金とタイムボーナスが与えられる！
GOAL
NEW YORK
6th.STAGE 690km
『スティール・ボール・ラン』レースとは
太平洋『サンディエゴ』ビーチをスタートし
ゴールを『ニューヨーク』とする
人類史上初の乗馬による北米大陸横断レースである！
総距離約6,000km 優勝賞金5千万ドル!!(60億円)
世界各国から屈強の冒険者達が集い、
その数は3,600人を超えた！
そして1890年9月25日 午前10時00分
ついに世紀のレースはスタートした！
ルーシー・スティール
スティールを支える妻。夫を「よちよち」となだめる彼女は弱冠14歳!? 遺体の一部「右眼」を持つ。
スティーブン・スティール
40年のキャリアを持つプロモーター。SBRの主催者。

ジャイロ・ツェペリ

ネアポリス王国の法務官。不思議な鉄球を、自在に操る特殊能力を持つ。国家反逆罪で捕まった幼い少年・マルコの無罪を信じ、彼を救う手段である「国王の恩赦」を得る為、レースに参加。

ジョニィ・ジョースター

元天才騎手だが、後に下半身不随となる。ジャイロの鉄球の力に希望を見い出し、秘密を知る為、レースに参加。遺体の一部「左腕」、「脊椎」を持つ。

ファニー・ヴァレンタイン

第23代アメリカ合衆国大統領。SBRレースを利用して、遺体を集めようとしている。ジャイロ達が遺体の一部を所有している事を知り、テロリストを送り込む。遺体の一部「心臓」を持つ。

1st.STAGE、1着でゴールするも走行妨害によるペナルティで1位を逃したジャイロは、勝利を確実にする為、ジョニィと協力関係を結ぶ事に。続く2nd.STAGE、アリゾナ砂漠を突っ切るジャイロ達の前に突如テロリスト達が立ちはだかった!
戦いの末、彼等の狙いがレース中、ジョニィの左腕に取り憑いた『ミイラ化した左腕』である事を知る。
なんとSBRレースは、大統領の陰謀により、アメリカ中に散らばったある人物の遺体を集める為のレースであった!
その遺体を全て集めた者は真の『力』と『永遠の王国』を手にする事が出来るという…。遺体の力でスタンド能力を身につけたジョニィは、その力に希望を感じ、残る遺体を集める事を決意。遺体争奪戦が幕を明けた!
4th.STAGE、大統領に利用されているスティールを救う為、ルーシーは大統領より先に『脊椎』を手に入れる事に成功する。ジャイロ達が、追っ手のスタンド使いからルーシーを助けたその直後、『脊椎』はジョニィの体に吸い込まれていった!
そして『脊椎』が示す地図から、ミシガン湖周辺に『両耳』、『右腕』、『両脚』がある事を知る。
5th.STAGE、ジャイロ達に前STAGEで敗北したディオは、復讐の為、大統領側のスタンド使いと手を組む事に。
ディオの恐竜に新たな能力を加え攻撃してくる謎の敵。鉄球も爪弾も通じず、その正体もわからない!
絶体絶命のジャイロ達に打つ手はあるのか!?

START
SAN DIEGO

砂男サンドマン

ネイティブアメリカンの青年。白人に奪われた部族の土地を取り戻す為、己の足のみでレースに参加。

ディエゴ・ブランドー

通称ディオ。イギリス下層階級出身の天才騎手。SBRレースに優勝し、栄光と権力を手に入れる為に参加。遺体の一部「左眼」を持つ。

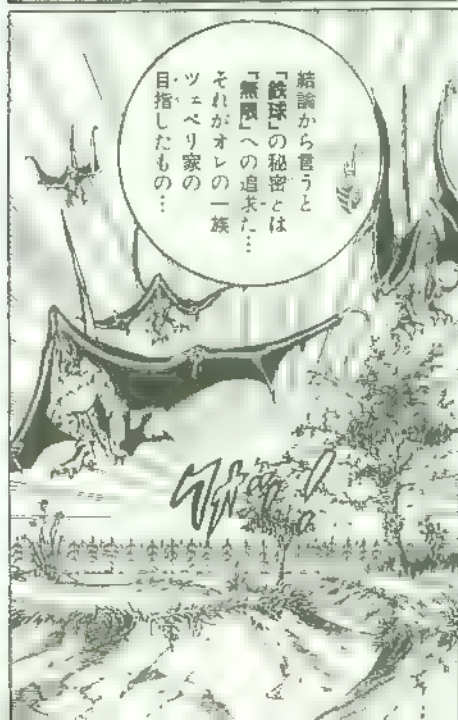
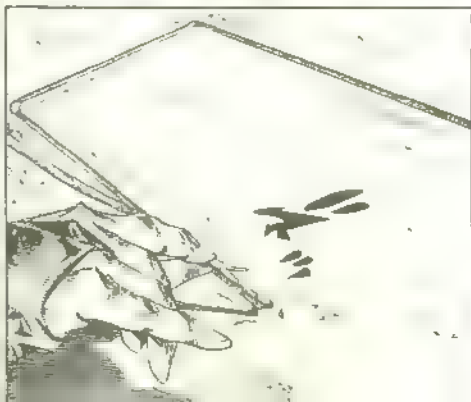
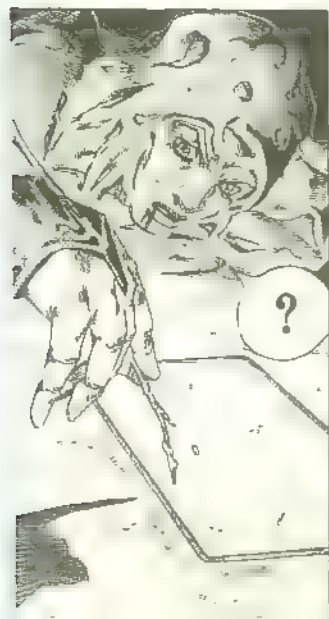
STEEL BALL RUN

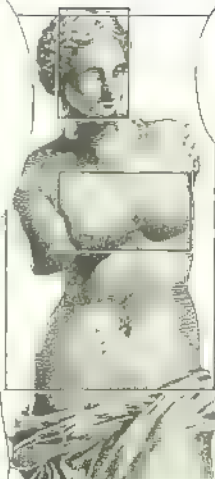
vol.11
CONTENTS

黄金長方形をつくれ！

#43 サイレント・ウェイ
その④

まず最初に言っておくジョニィ
おまえは これから「できるわけがない」というセリフを…
4回だけ言っていい

「無限」という概念を
オレの先祖は
「鉄球」という技術に
応用しようとしたんだ
「医術」と
「処刑」の
ために
?

『黄金長方形』という形がある

聞いた事があるか?

ギリシアの
「パルテノン神殿」
「ミロのビーナス」
ダ・ヴィンチの
「モナリザ」……
この世の建築・美術の
傑作群には計算なのか？
あるいは偶然なのか？
この「黄金の長方形」の比率が
形の中に隠されている
ツェペリ家の先祖たちは
名芸術家たちの感性の
結果だと考えている
それは
完璧の比率
……
これらの
芸術家たちは
その「長方形」を
本能で知っている
……
だから
「美の遺産」となって
万人の記憶に
刻み込まれるのだ…
ジャイロ
……
待ってくれ
君が こんな時に
いったい何を!!
何を
書き始めたのか？
ぼくには
さっぱり
理解できないが

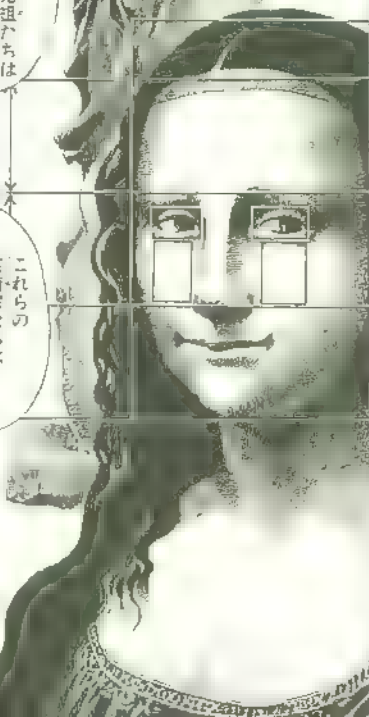
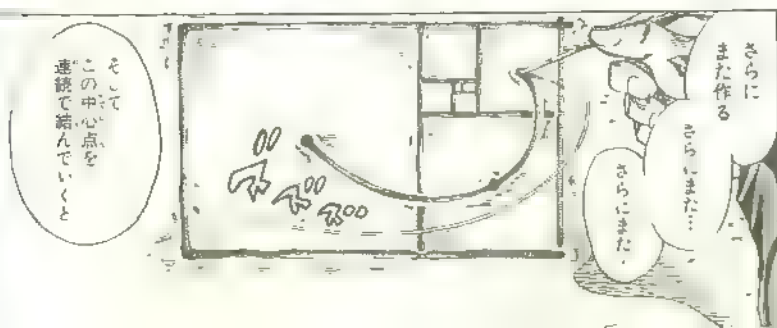
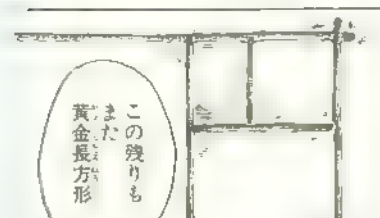
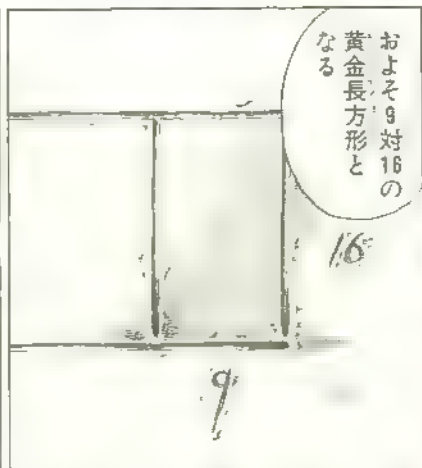
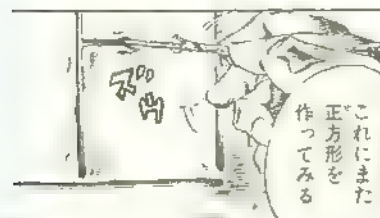
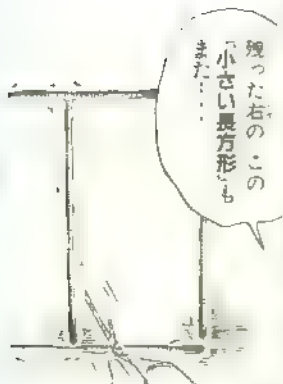
オレの「手のひら」も
黄金長方形の比率に
なるように
オヤジから訓練された
……
え!?

「黄金長方形」には
次の特徴がある…
正方形をひとつ
この中に作ってみる

残った右の この
「小さい長方形」も
また……

およそ9対16の
黄金長方形と
なる
16
9

これにまた
正方形を
作ってみる
この残りも
また
黄金長方形

さらに
また作る
さらにまた…
さらにまた
そして
この中心点を
連続で結んでいくと

無限に続く「うず巻き」が描かれる
これが黄金の回転だ
ドドドドド
ま……まさかッ!!

おまえは「爪弾」をこのとおりに回していない…
だから限界を感じている…
ドドド
黄金長方形の軌跡で回転せよ！
ここには無限に続く力がある　はずだ　我らツェペリ一族はそれを追求して来た
できるわけがないッ！

…………
今言ったか？
「できるわけがない」と……
か…
いや…仮に
その黄金長方形の回転の力なんてのがあるとして
……そ…そんな事がこ…このぼくに…

ぐっ…

うっ

うああああああ

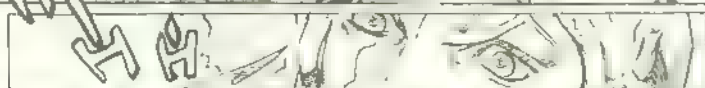
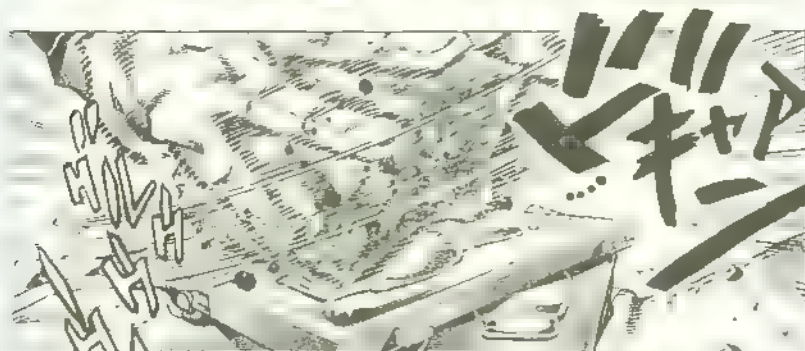
…え…

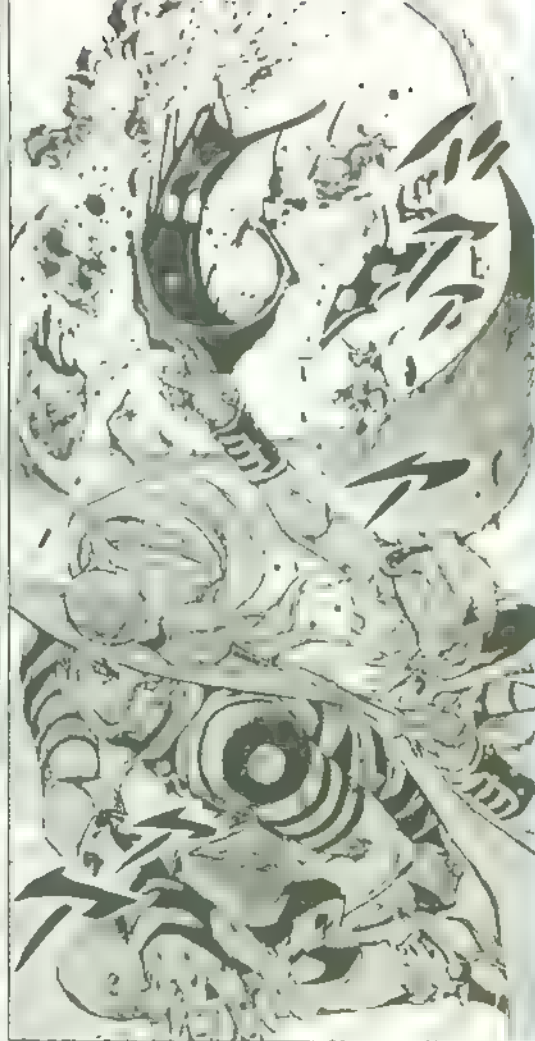
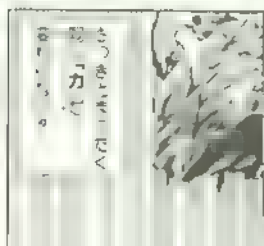
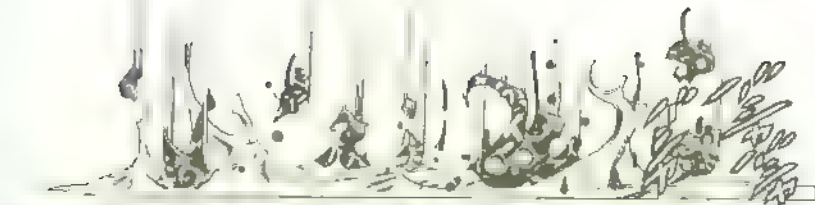
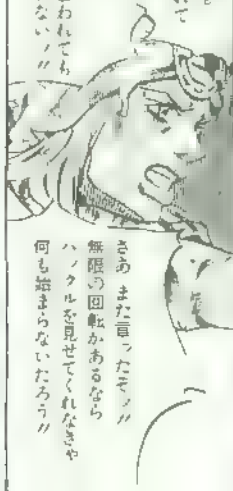
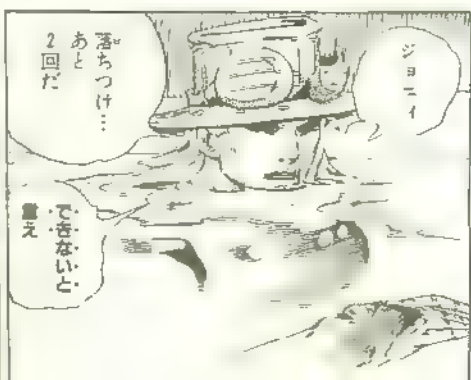
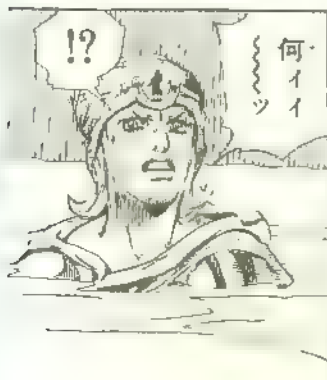
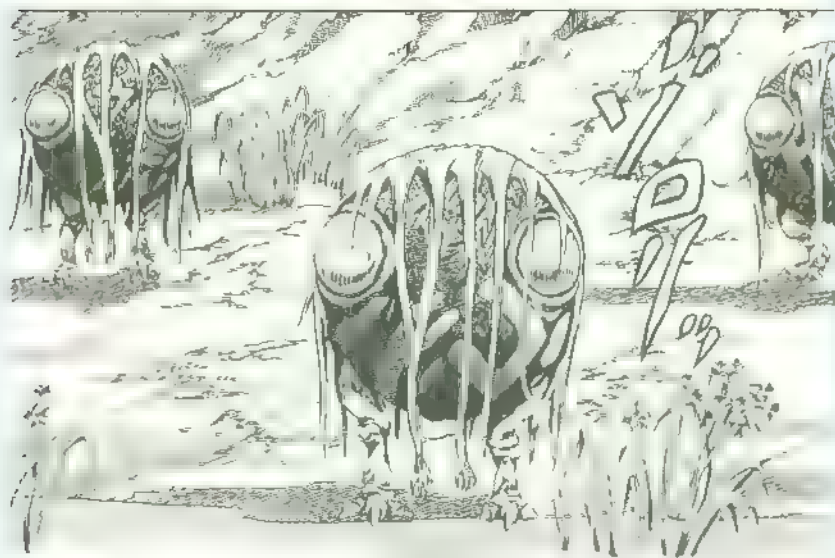
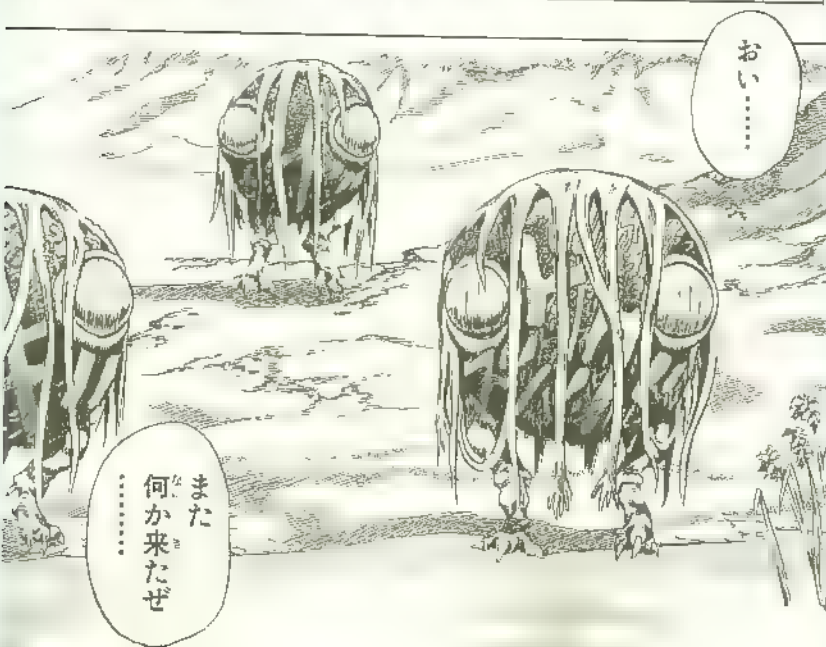
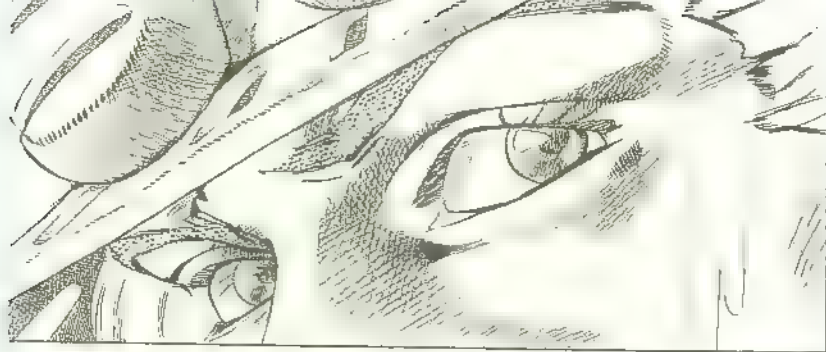
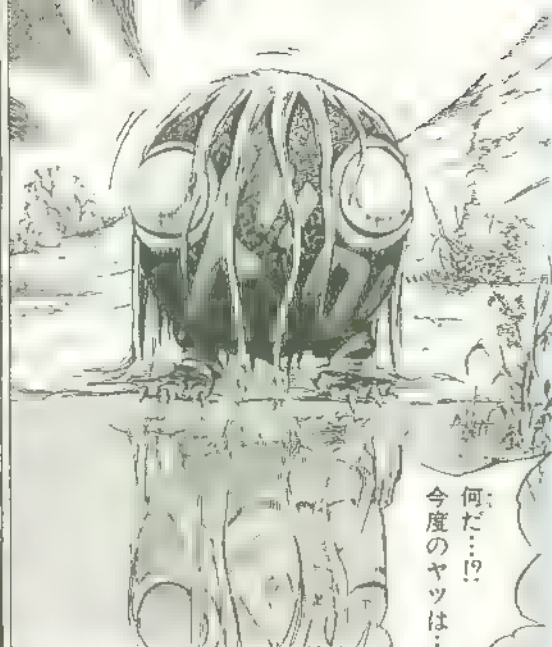
く…歯の中…

ジョニィ…
あと1回だけ「できない」と言ってもいいぜ
おまえが3回目を言った時

これをおまえにやる…オレの「ベルトのバックル」だ

これも「黄金長方形」の比率で正確にデザインされている

このバックルの形の軌跡上で…正確に回転させれば
おまえの「爪弾」もまた!無限の回転となる!
そっそんなのがあるのか!?
何言ってるんだ!?黄金長方形の「スケール」なんてないがッ!
最初からなぜその「バックル」をさっさと見せない!!
やってみるよッ!ジャイロ!見せてくれ!!
だめだ
え?
「できない」と3度目に言った時といったろう

こつごつした「石くれ」だから回転がまったく不完全だ……

ドン
撃てッ／撃てッ／
ジョニィそいつを全部撃てッ／この間に川に逃れるぞッ／
何イイイ……!?
ドドド

降りそそぐ
ぞォォ——ッ

ゴゴゴ
できるわけがないッ！ジャイロッ！
そんなのすぐにできるわけがないッ〃こんな状況で何なんだッ〃
できるわけがないッ〃さあジャイロッ‼3回以上言ったぞッ！さっさとそのスケールを見せてくれッ！
君は鉄球の訓練を子供の頃からされて来たんだろう⁉
それをたった今！ぼくがやってみろと言われてもいきなりできるわけがないッ〃
さあ また言ったぞッ〃無限の回転があるならハンクルを見せてくれなきゃ何も始まらないだろう〃

今のは一回にしか勘定しねえからな
あと2回だ
あと2回言った時やる
何だとォォ〜〜〜〜ッ
…………
それは何かの「試練」なのか?
ゲームなんかしてる時じゃあないんだぞ!!
この敵は「何か」を考えている、川に飛び込む事もきっと計算のうちだ…

おい……

また何か来たぜ……

何だ…!?
今度のヤツは…

何をする気だ!?
規則正しく並び始めてるぞッ
何やってるッ!?

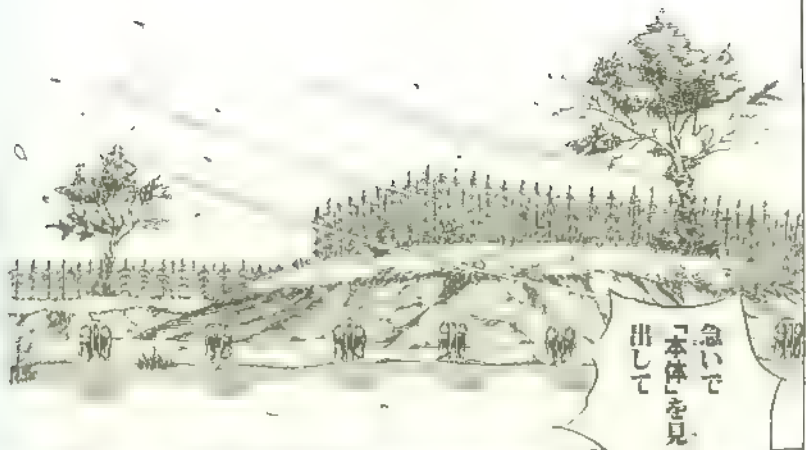
ジョニィ
何かされるとしても…

この間に「本体」を探すんだ…

この間だぜ!

「敵」は今
このオレらを
どこからか
見ているッ!

急いで「本体」を見つけ出して

ここからそいつを殺るしかねえッ!!

さっき敵が
チラリと見えたが!
今はもう どこか
わからないッ!
「音」のしない場所を
探せばいいんじゃあ
ないのか?
「音」のたって
いない位置を…

!!

こいつの能力は
「音」を固めるっつか
恐竜にのせて送り込んで
来てるみたいだ
恐竜はただの運搬だ

「刺す音」
「切る音」

「燃える音」

だったらヤツは
「音」を「スタンド」に
取り込んでいるって
推測するぜ！

固めるためによォ

近くて「音」の
たたなくなってる
場所があるはず
…

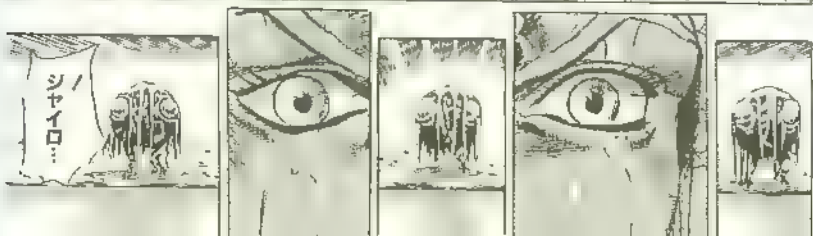
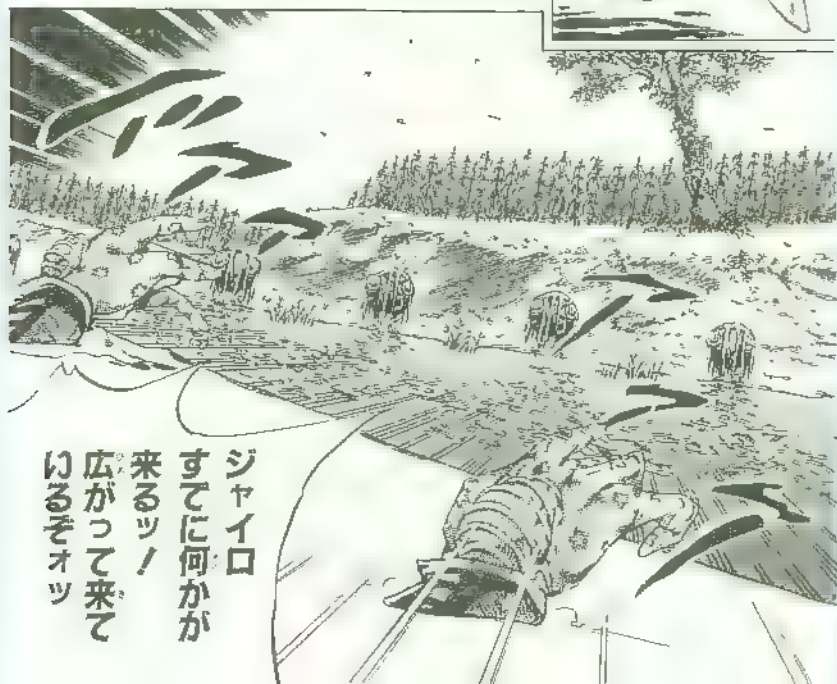
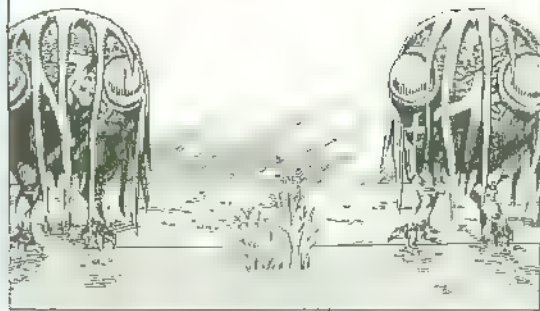
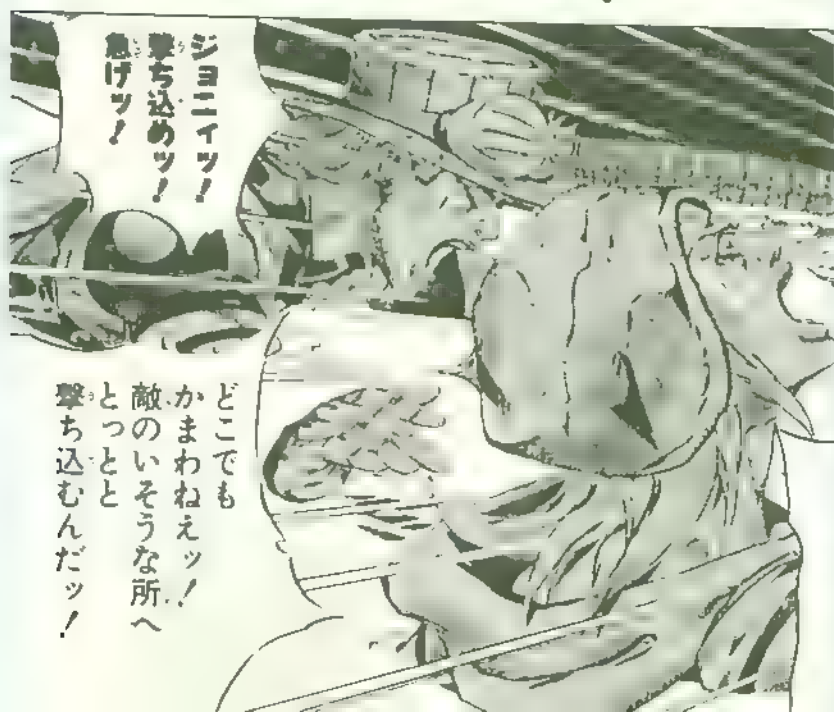
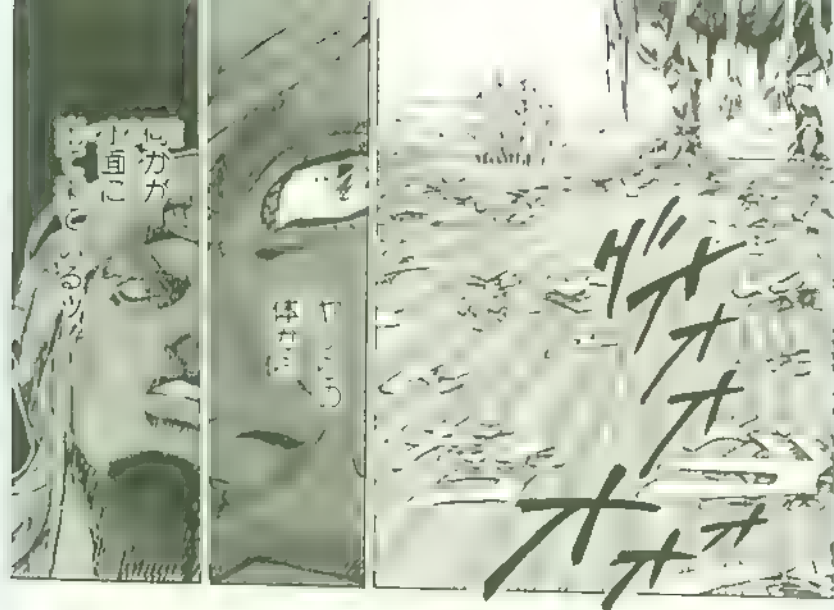
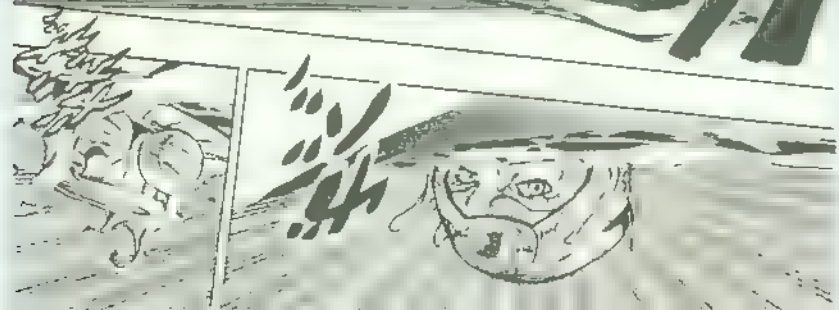
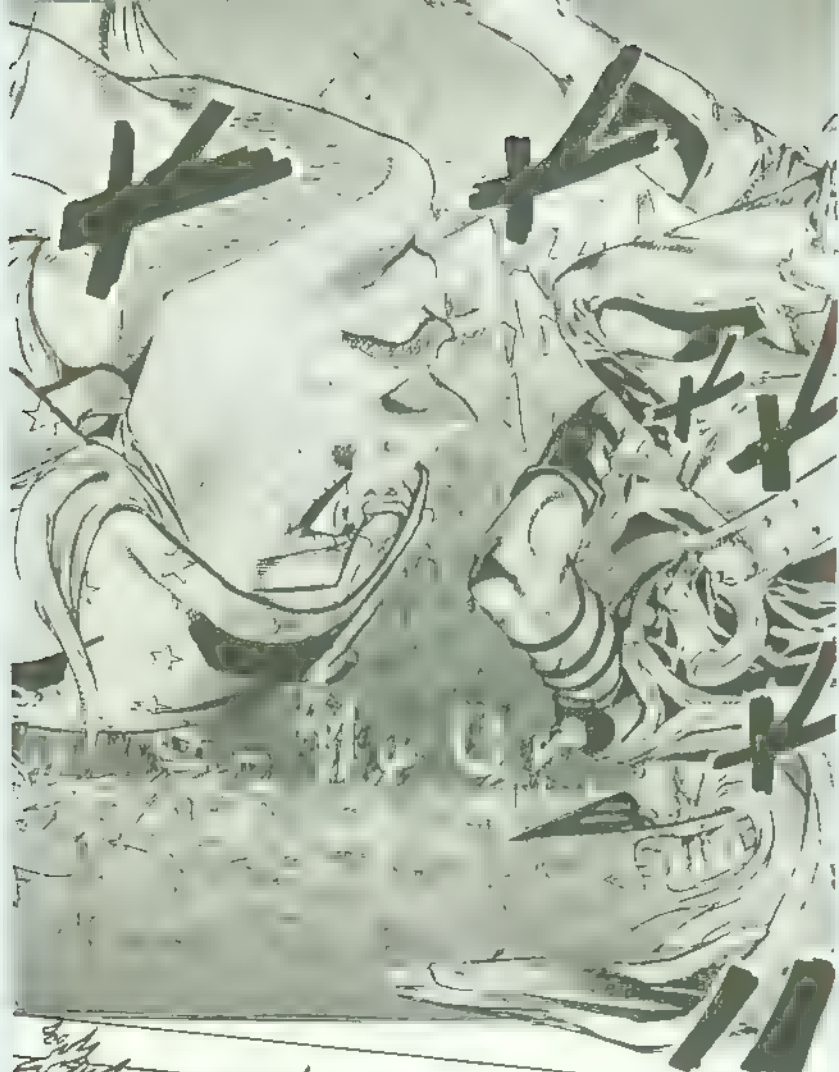
「風の音」

「虫の音」

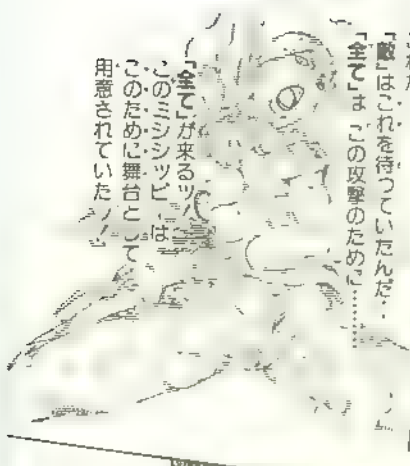
「草の音」

近くだ！
そこを探せ…

その位置を
特定するんだ
……

ジャイロ…

ジャイロ・・・
モンスターどもをよく見ろ、さっきから何か様子がおかしいぞ・・
ジャイロすでに何かが来るッ!広がって来ているぞォッ

ジョニイッ！
撃ち込めッ！
急げッ！
どこでも
かまわねえッ！
敵のいそうな所へ
とっとと
撃ち込むんだッ！

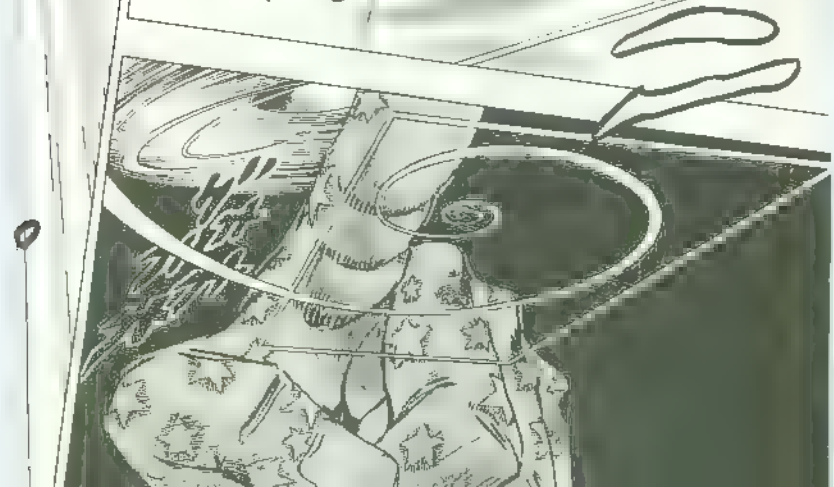
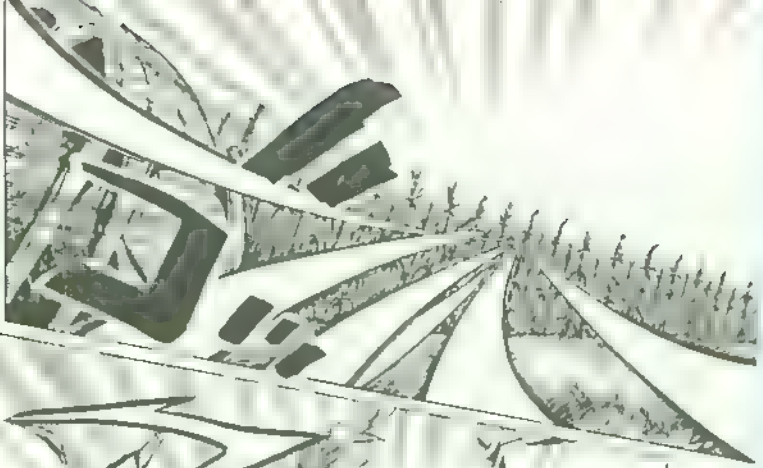
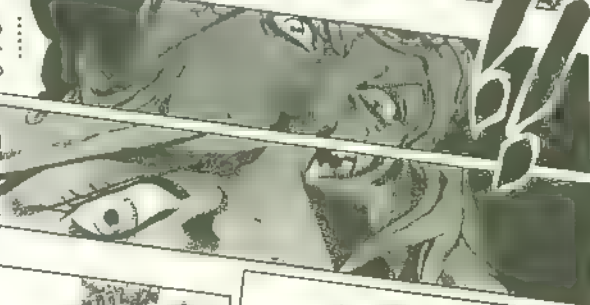
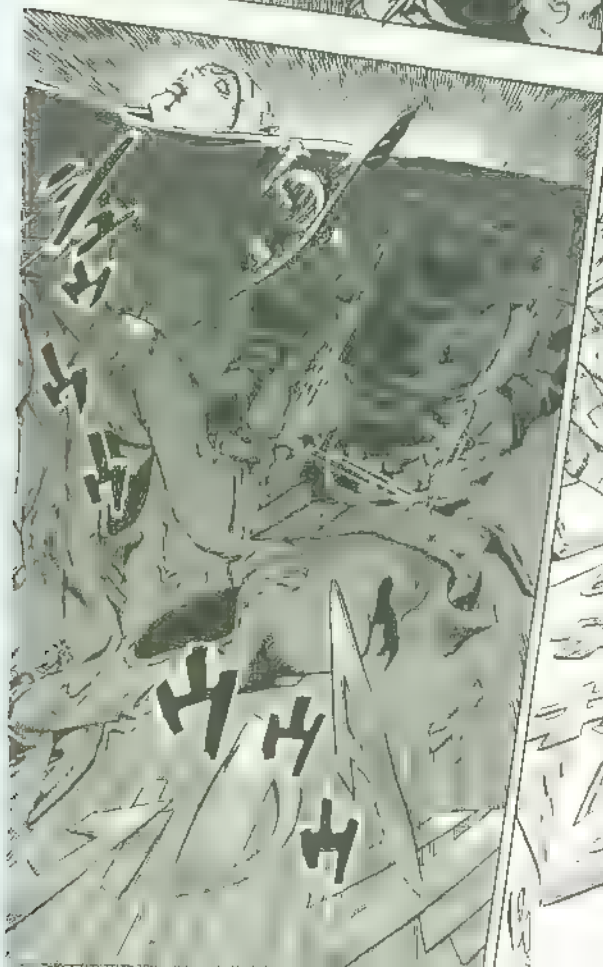
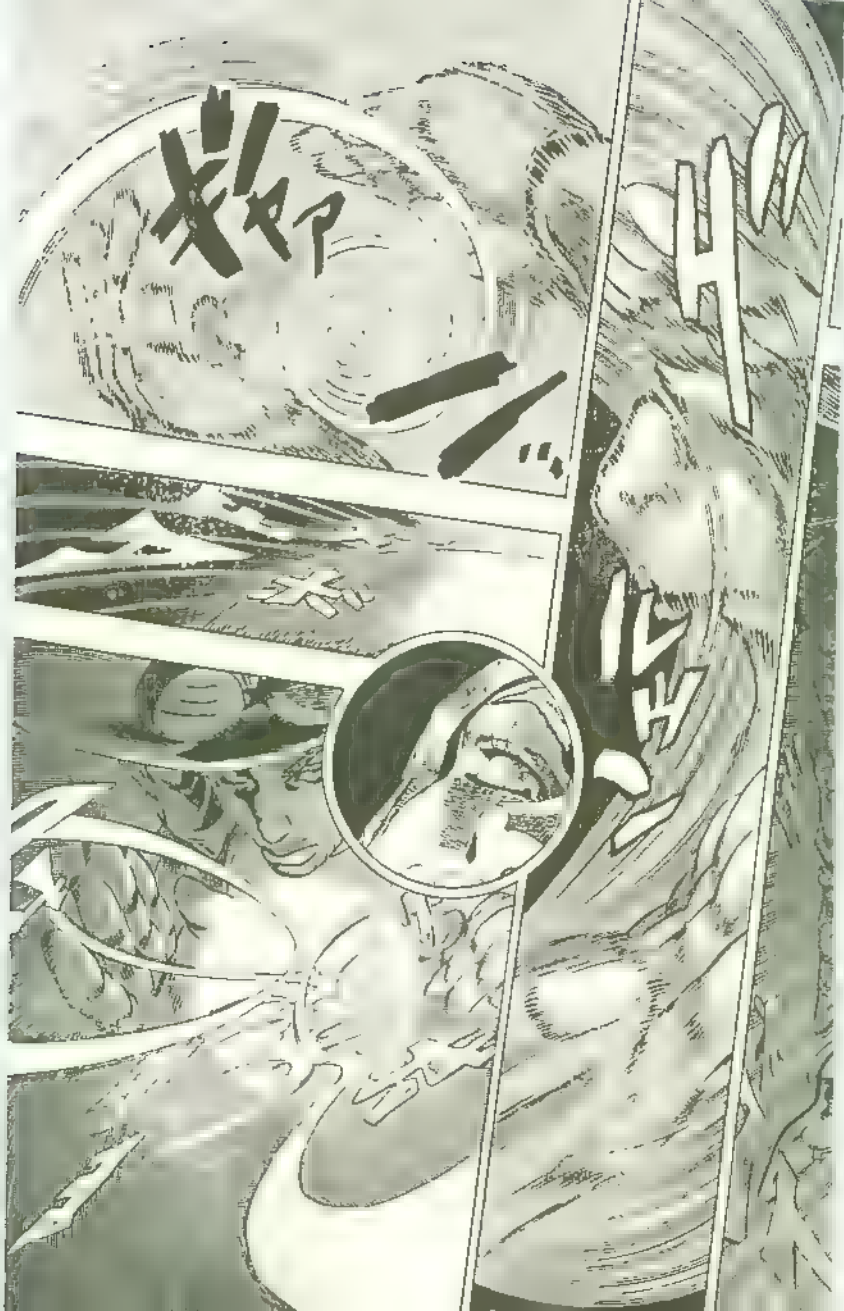
これだ……
「敵」はこれを待っていたんだ・・
「全て」は この攻撃のために……
「全て」が来るッ
このミシシッピは
このために舞台として
用意されていた!
ジャイロ 『バックル』をすぐに
よこせ――ッ

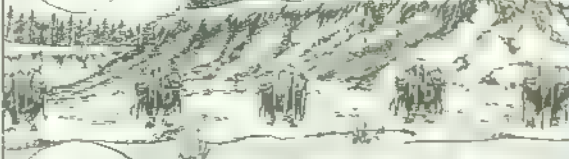
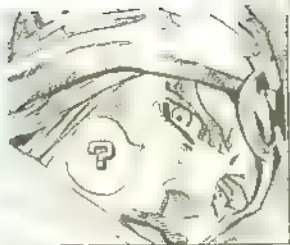
ガン！！
だめだッ！
「できない」と『4度』言うまでやれないッ！絶対に！
それがツェペリ家の「掟」だッ！
「掟」を破ったらオレたちは敗北する／
おまえに全ては説明したッ！LESSON4だッ！『敬意を払え』ッ！

なんだとおおお
おおお———ッ
うおおお
おおおおおおおおおお

ドン
ドン
ドン

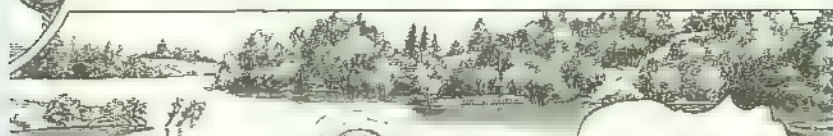
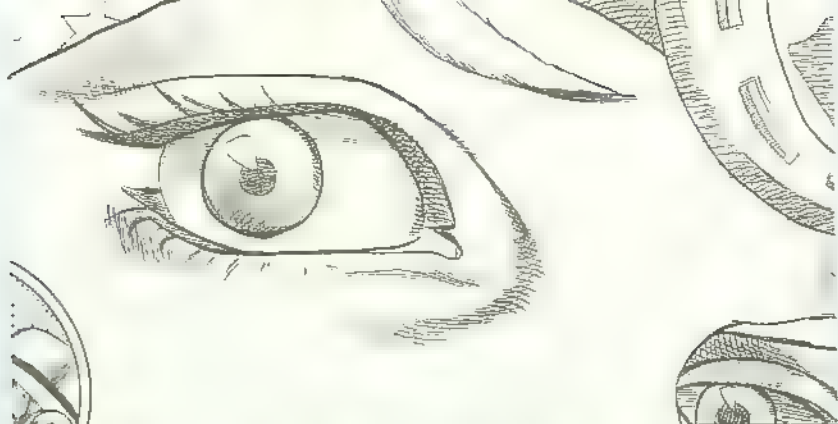
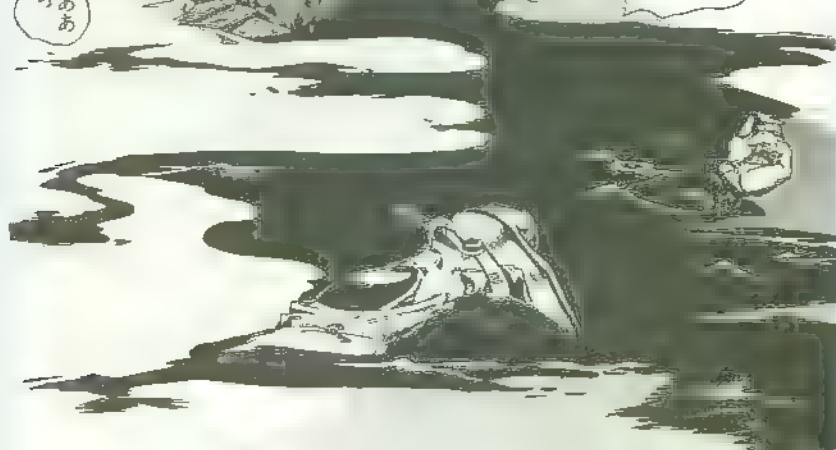
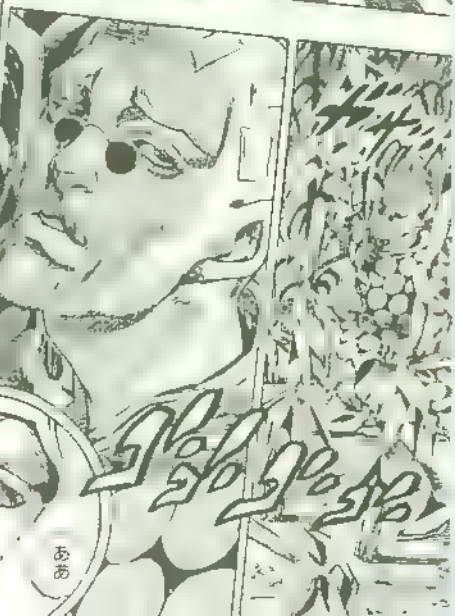
……あいつ!!
今の
あいつは……
だ……
だめだッ!
こんな
「力」じゃないッ!
ぼくに できる
わけがないッ!

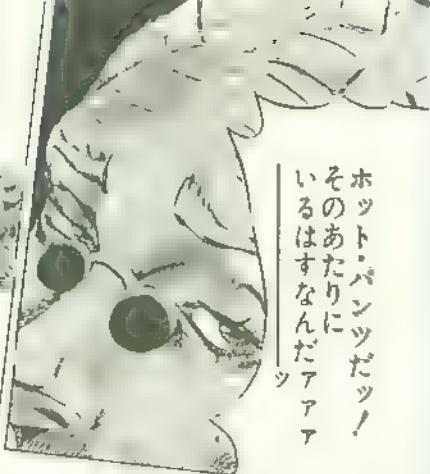
間に合わないッ!!
来るぞ——

ギャァーー…

水の中に
回転て
球を!!

水を「球」にして回転させられるのは一瞬だ
一瞬だけなら防御出来るぜ
………だが………
こういう事か………
なぜ………
そう…なぜ
あの岸にああやって一列に並んでいるのかその意味が分かったぜ
「音」は
聞こえる「音」が全てではない…
つまり…今みたいに見えたものが全てではない…
しかも…「音」と「音」は交差する時

その交差点は増幅する
水中に見えなかった
防ぎ切れない

ジャイロ……
ああああ
あっ
ああっ
ああっ

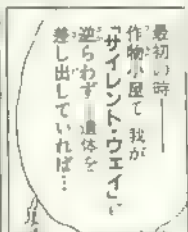
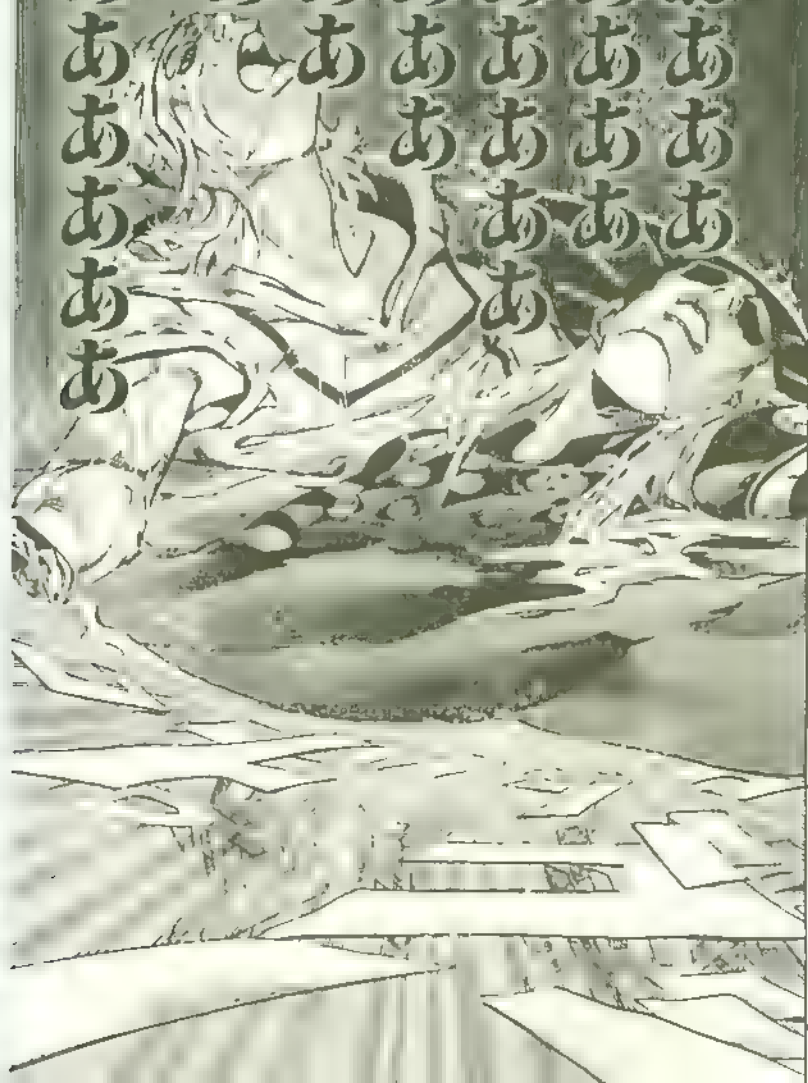
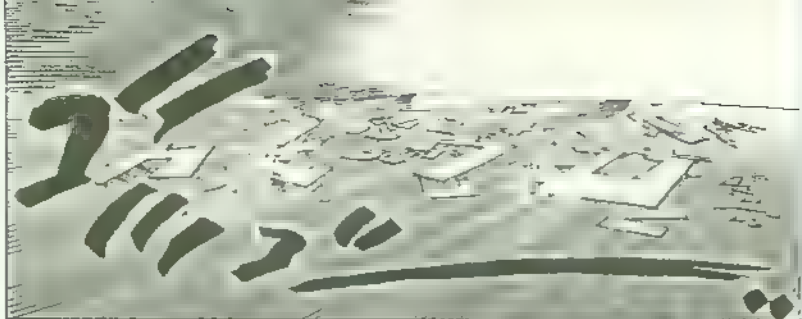
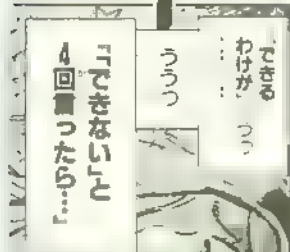
気をつけろ…
そして あと一回……
早く言え
言っていいぞ バックルをやる……
「できない」と言え
うっうっうあっ うおおぉ ああああ
〜〜〜〜〜
あああっ

うっうっうあっ
うおおあ
ああああ〜〜〜〜っ
あああっ
ああ
ああ
ああ

は！
サンドマン！
サンドマンッ！
サンドマンッ！
「ホット・パンツ」を呼んで来てくれェェェ——
——ッ!!

ホット・パンツだッ！
そのあたりに
いるはずなんだァァァ――ッ
（？）
おまえら
さっきから
そこで何

?
ドサッ

？
ドドド
ドド
ジャブ
ジャブ
ドドド
ジャブ
ジャブ
ド
ド
ハァ
ハァー
ハァ
ハァー
ハァ
ハァー
ハァ
ハァー
ドドド
ドドド

レースの
賞金も
目的だが……
それよりも
おまえらの
『遺体』の方が
てっとり早い……
『脊椎部』
『左腕』
『右眼球』
3つも持ってる
そうだな
今
おまえらは
……『この国』と
取り引きを
するには
……………
レース賞金を得るよりも
いい条件だ……
ハアーー
ハアーー
ハアーー
ハアーー
ハアーー
お……
おまえは……

祖先からの土地を買う…
我が部族がこの時代の変化に勝つには
「金」がいるんだ…
おまえらの事を気の毒とは思うが悪いとは思わない
お前らが決めた価値の基本…──「金」という概念だからな
──だが殺さずには済んだものを……
最初の時──作物小屋で我が「サイレント・ウェイ」に逆らわず遺体を差し出していれば…

うおあああ
あああああ
ああああああ
ああああ
あああ
ああ
あああああああ

ゴゴゴゴ……
うわあああ——
最初から このバノクルを
使わせてくれれば こんな事には
ならなかったんだ!!
いきなり回転の説明
されたって すぐに
できるわけがないッ!
できる
わけが……
はっ!!

できるわけが……うう

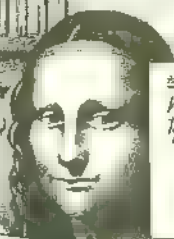
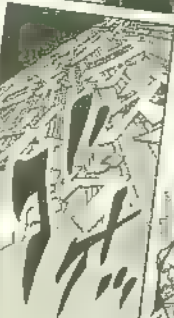
ううう

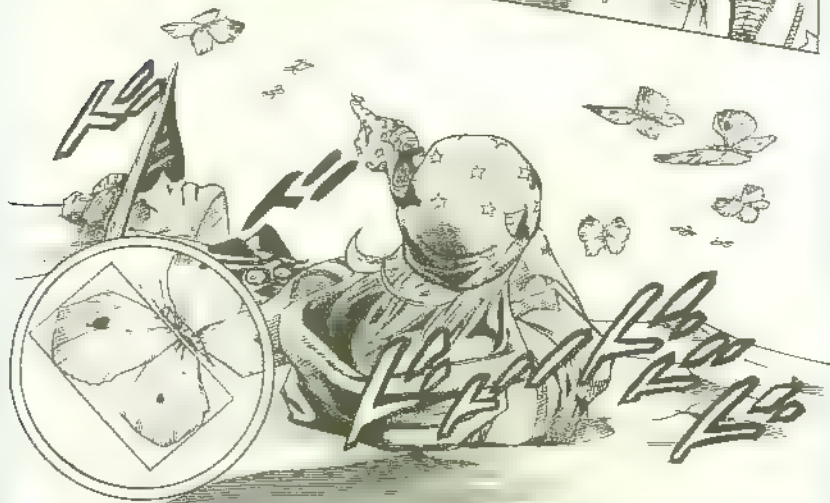
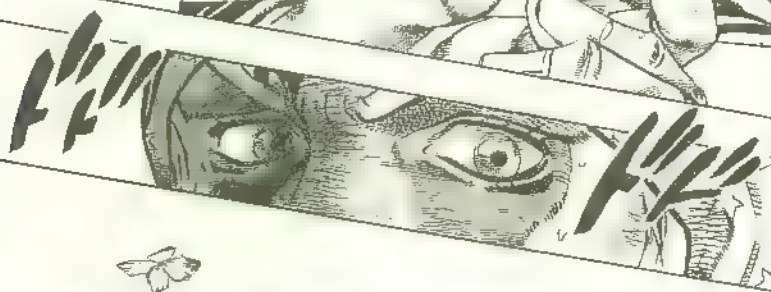
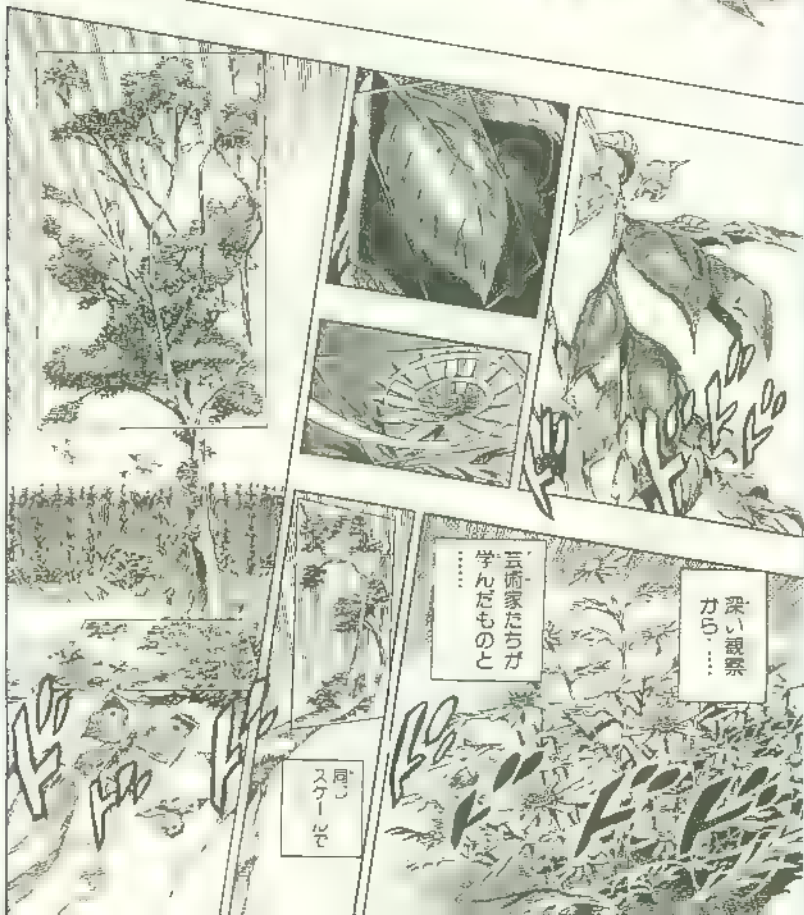
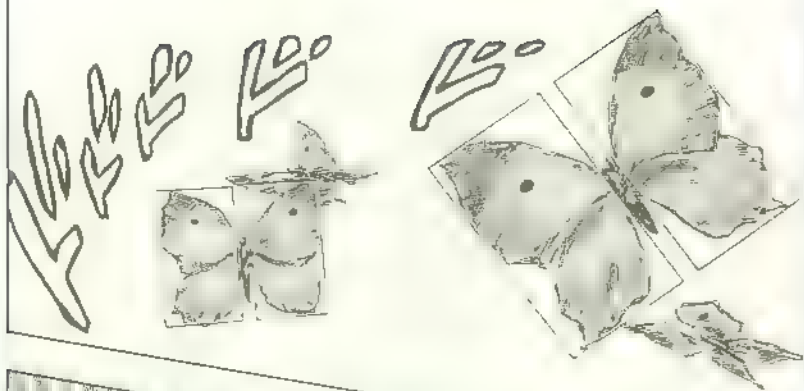
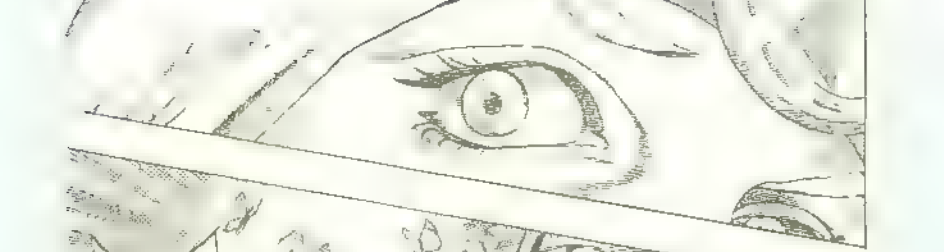
『「できない」と4回言ったら…』

ツエペリ家の掟………

……待てよ

『すでに全部 説明はした……』
黄金長方形で回せ……
ゴオオオオオオ

?!!………
ま……
待て……
待つんだ……
いったい
ツエペリ家は
何が言いたい?
そういえば
芸術家たちや
ジャイロの先祖が
「黄金長方形」を
見つけたというなら
それは どこから
学んだ?
「美しさの基本」
とかを どこで?
彼らは誰から
学んだ?
学者から聞いたり
定規で計ったわけじゃあ
ないはずだ……
それは「コピー」ってやつで……
「本物」じゃあない……
いったい最初に
誰が発見した……?
本物がある
はずだ!
「本物」に気づかなければ
「黄金の回転」は…

黄金長方形の
「本物」がッ！
あるはずではッ！
ドドド
ジャイロが
泥に描いた図形や
このバックルの形は
「定規で計った」コピー
だッ！
永遠に回せないのでは……？
「本物」を探せ
自分の眼で……
「本物」を見なければ
回転しないッ！
ソエ・ツェペリ家の
掟は……
それが……
言いたいのでは……
ドドド

ジャイロ…ぼくが…今！この目で見ているものでいいのか!?
・・・・今までにも！すでに！さっきからも！見ているもので!?
「本物」の長方形はこれでいいんだな？

深い観察から……
芸術家たちが学んだものと……
同じスケールで

ジャイロは
これらを見て
鉄球を回転させて
いたのかッ！
ドドドドド
ダニー
――――!!
ダ

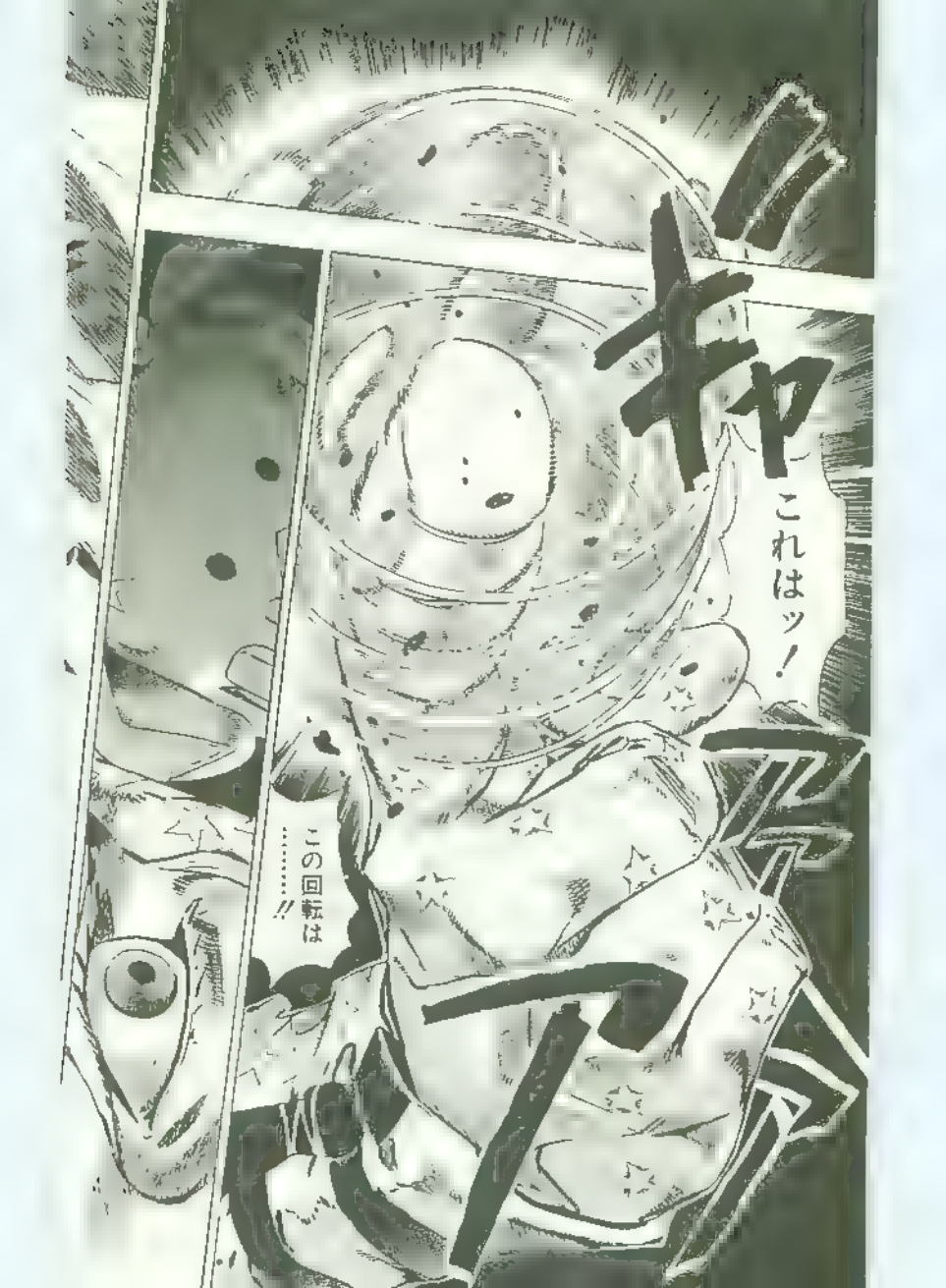
うおおお――!?
!?
何だ……
この回転は……

サンドマン

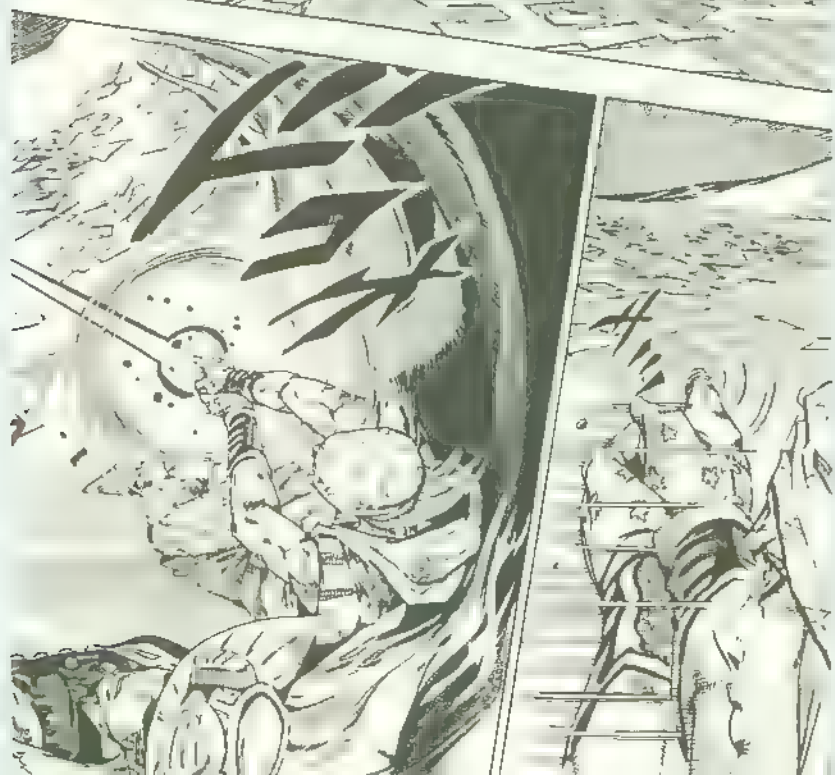
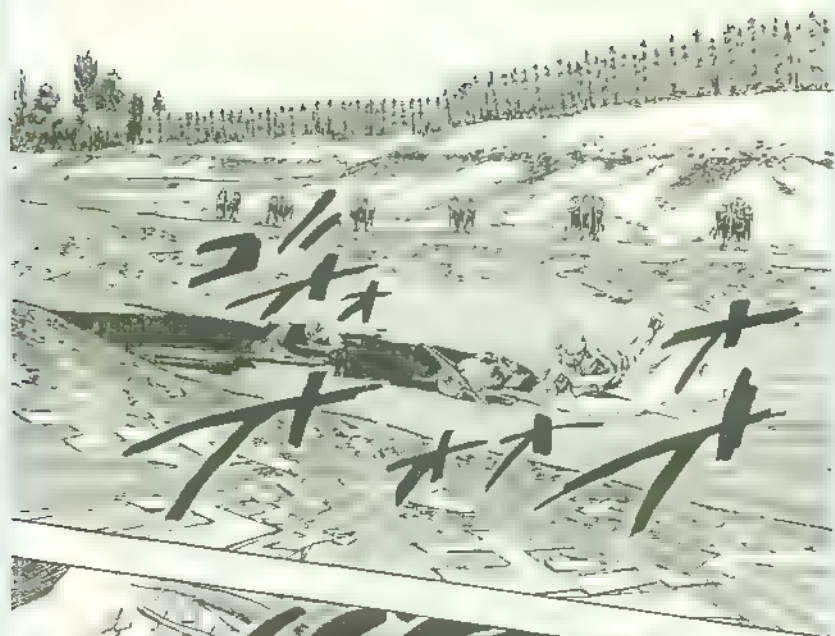
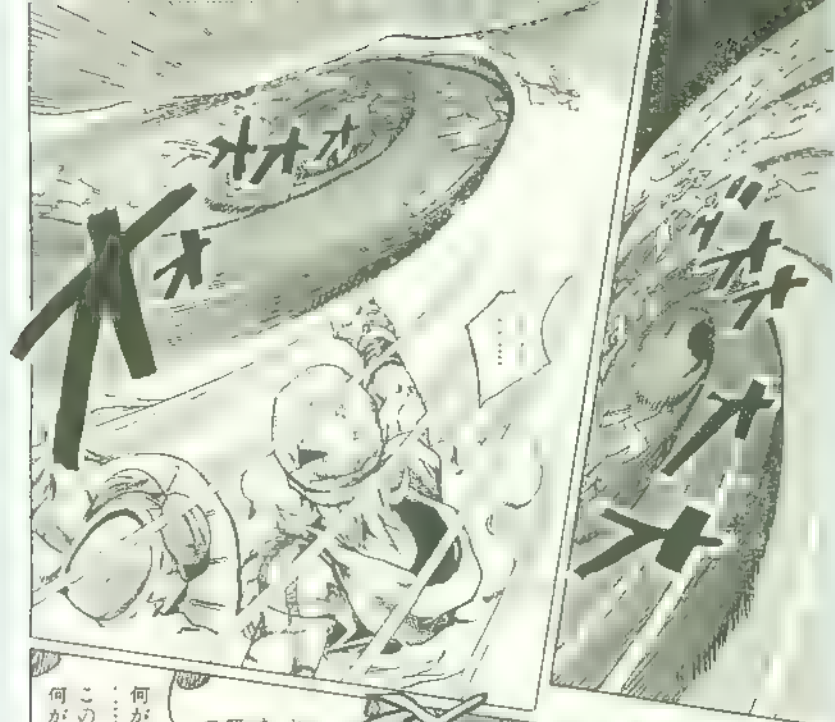
スタンド名―
『イン・ア・サイレント・ウェイ』

「切った音」「破壊した音」「燃やす音」など、
音を形にして相手へ送り込む事ができる。
その音の形に触れると、その通りになって破壊される。
水の中に流し込むのが一番効果的らしい。

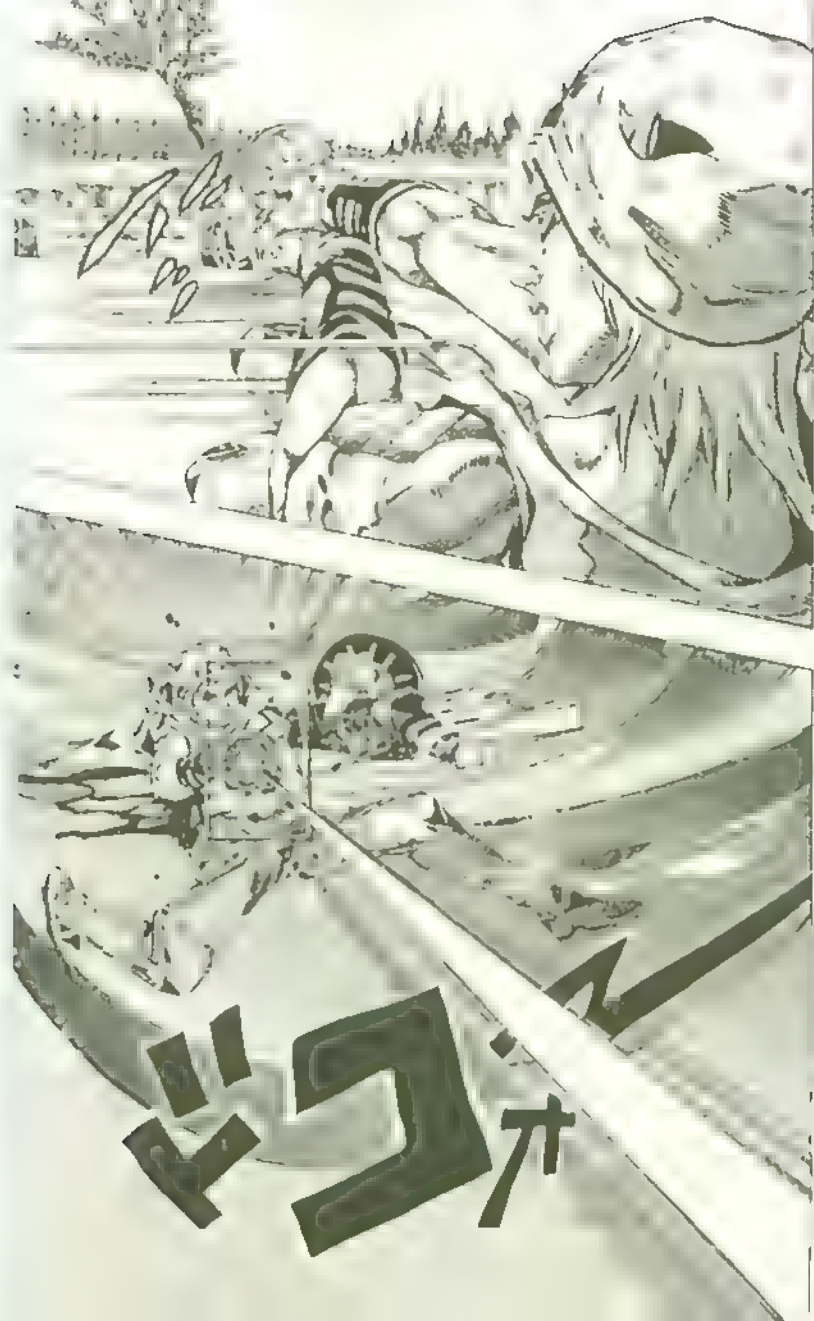
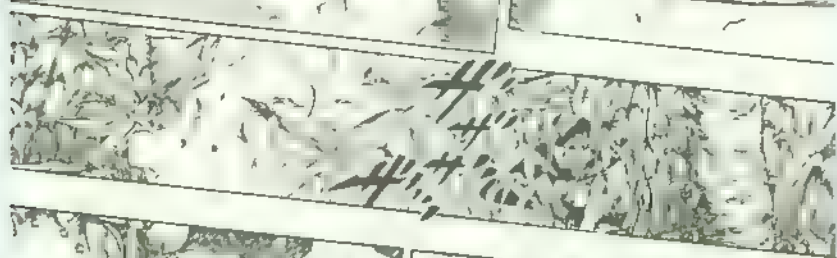
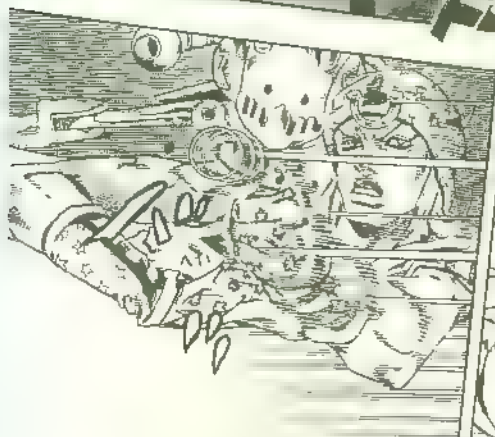
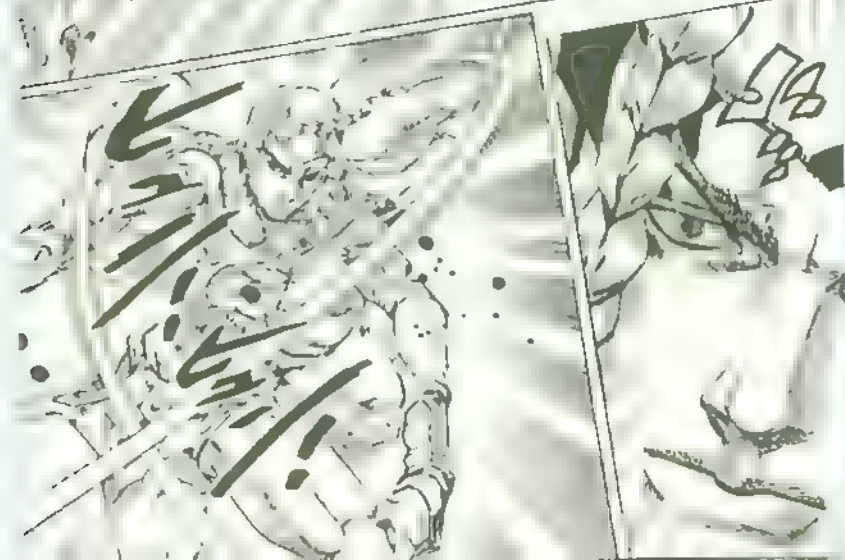
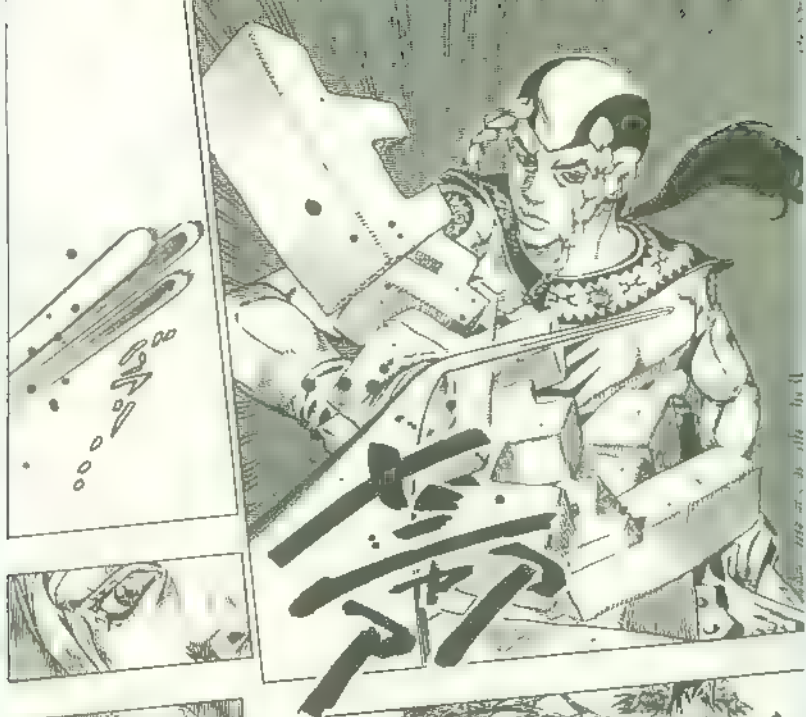
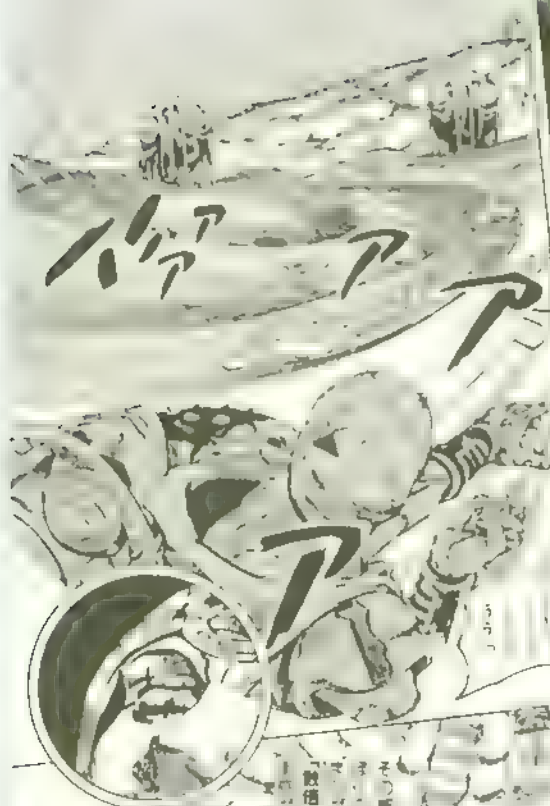
#44 サイレント・ウェイ
その⑤

ギャ
これはッ！
この回転は……!!
ア
ア

ゆ……
指を軸に
…………
トリルみたいに
回っている
うおお
うっ

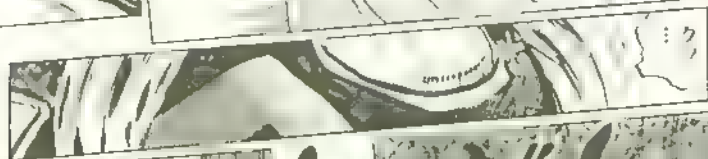
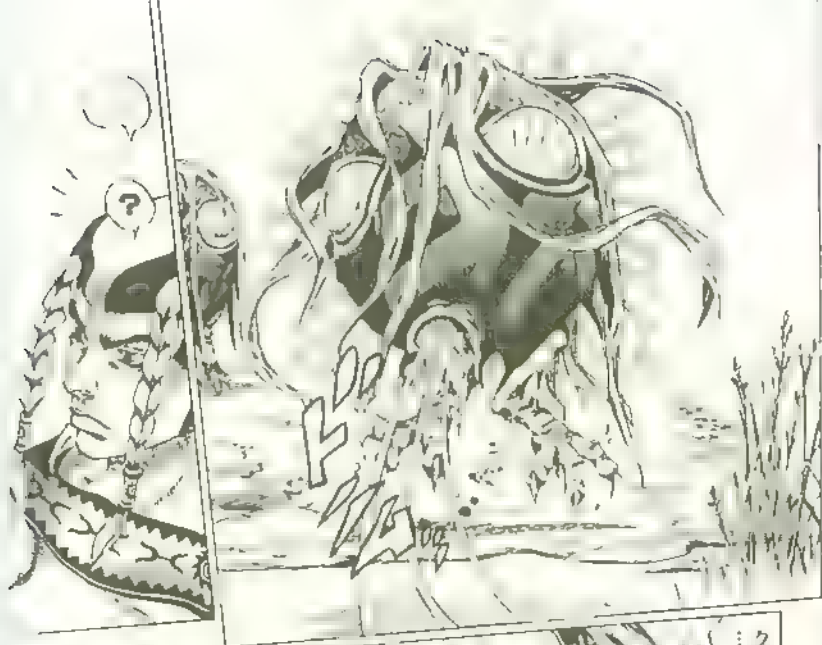
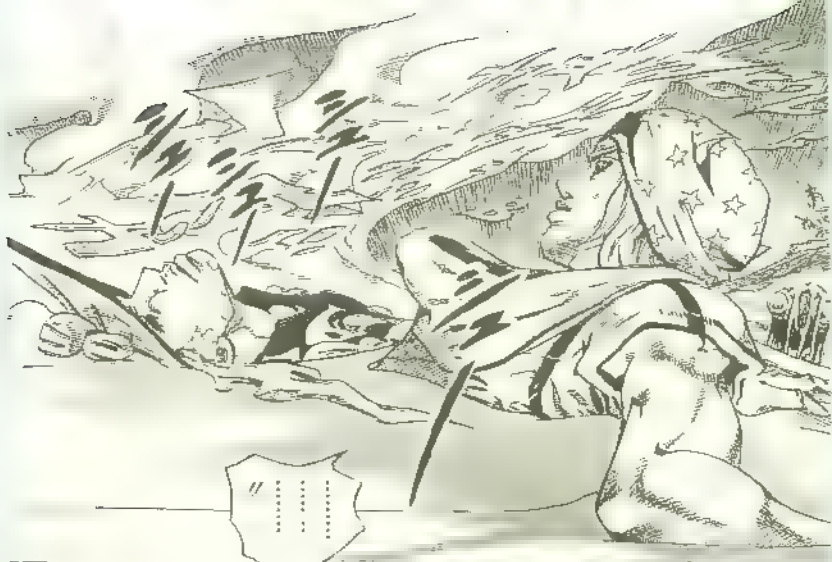
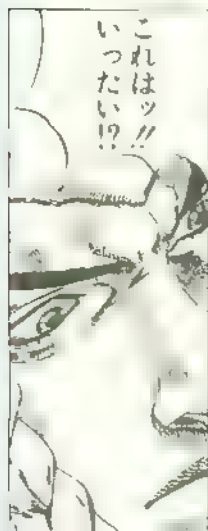
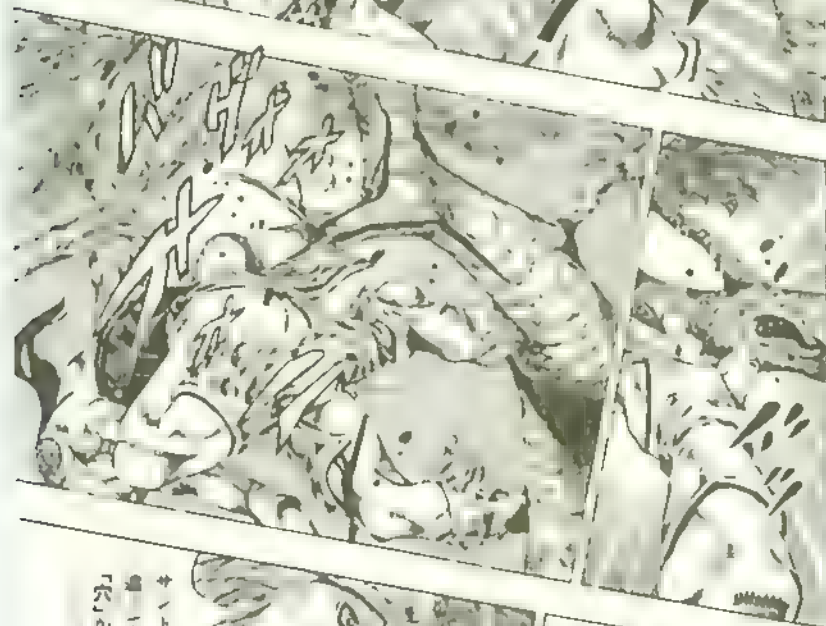
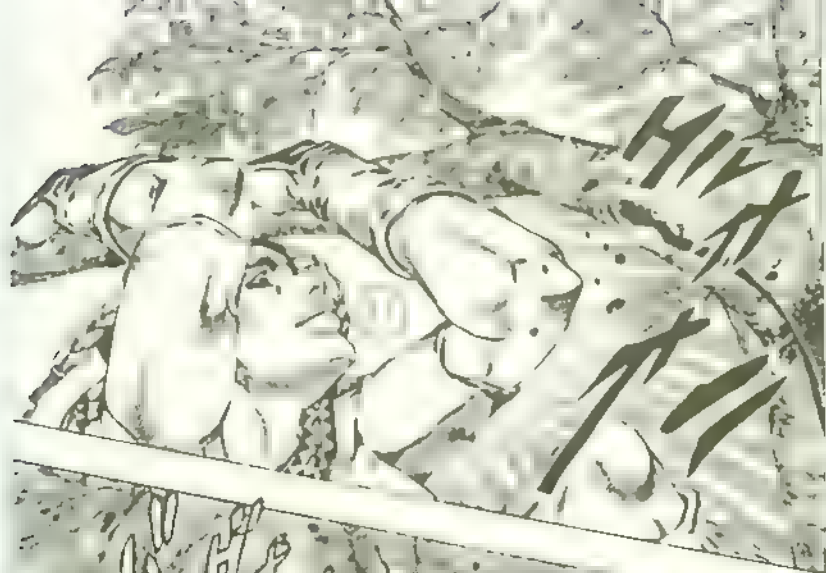
ゴォオオオオ
ドコォ

……
ザ

ゴオォオオ
オオオォ
……
水に穴が開いた……
水に「穴」が開いてあの「音」が吸い込まれているのか〃
何が起こっている……!? この「爪」に何が起こっている!?
何だ…!? 「爪」は……一発しか撃てなくなっている〃
ひと差し指から水しか出ない〃
でもとなりの中指の爪は回り始めた……

ドゴォ

ザッザッ
ザザザ
ザザザ
ドドド
ドド

指一本につき
発射は一発だけだ
次の「爪」が出ない
だが回転の「威力」が
以前とは ぜんぜん
まったく違う…!
「黄金長方形」以前とは何倍も
ドドド
……………
ドド
ジョニィ……
ドド
……ジョースター……
サンド
マン
ドド

ギャア
うつつ
ほどかれたッ……!!
"黄金の回転"を

「黄金長方形」
だが「意味」なんて何もないッ!
「スタンド能力」にはぼくの「回転」なんて何の効用もしないッ

「希望」で喜ばせておいて
そして最後にぼくから全てを奪い去って行く
ついに「宿命」が追いついて来た
兄さんの「借りを返せ」と
今追いつかれたんだ…
だめだすまないジャイロ……
ぼくには何も・・・できなかった……

?
…ク
ヴシュン
ム…

なに！

こ……
これはッ……!!
これはッ!!
いったい!?

はッ
ジョニィ・ジョースターの撃った
弾丸の「穴」か

「何か」起こっているッ！「何か」ッ！
命中しなかった「爪弾」の「弾痕穴」が…
う…動いているのかッ!!
木や土の表面をッ！

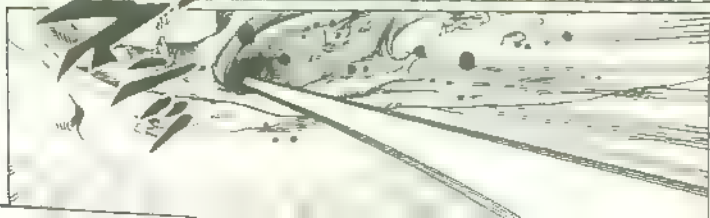
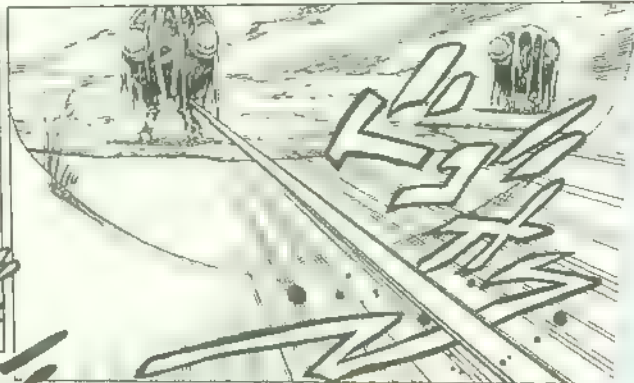
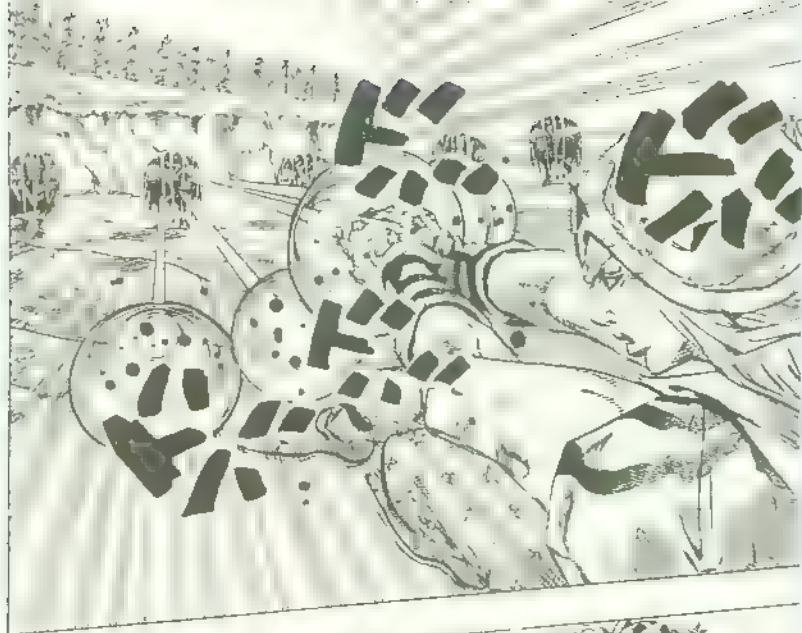
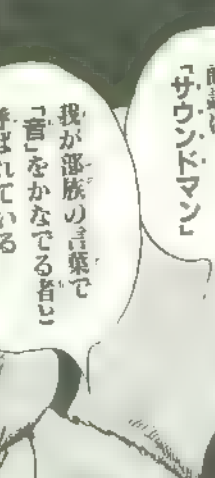
「移動」した！
サトマンを
「穴」が自動的…

「穴」が攻撃をする・
自動的に
標的い方向へ
移動して
血紅は
「生きている」ん！
「穴」んでも
「穴」ン中で生きている

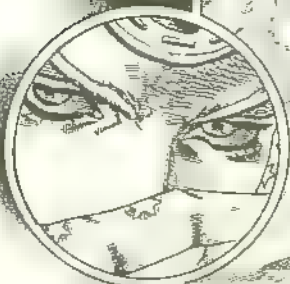
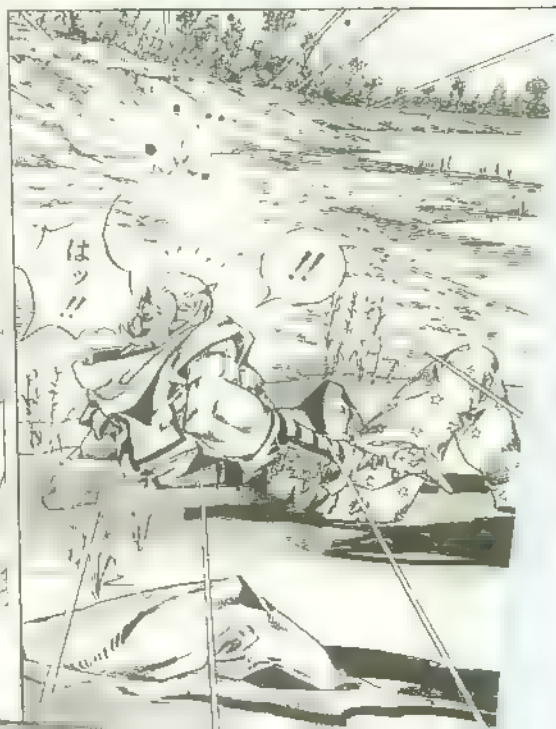
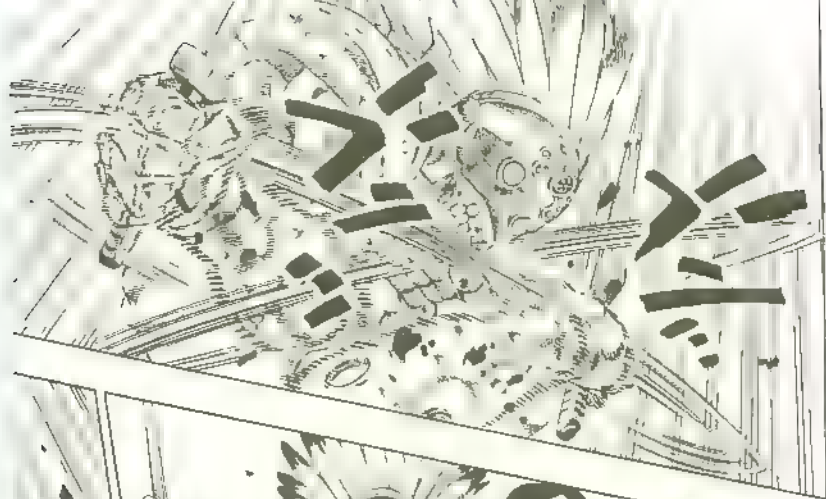
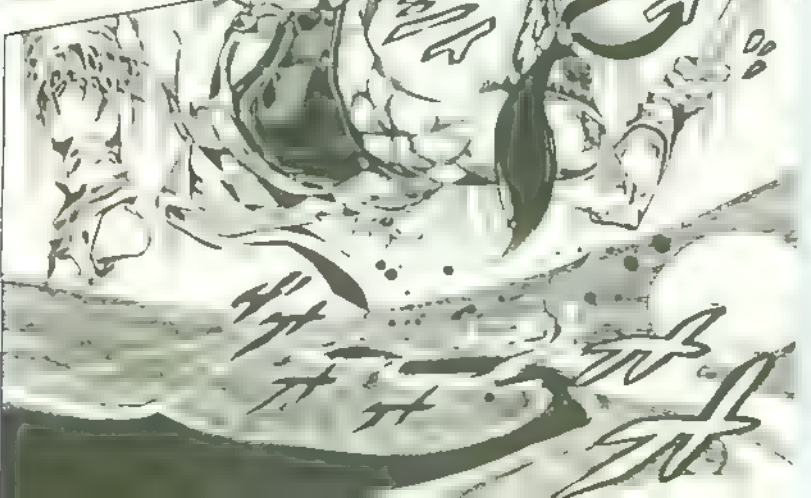
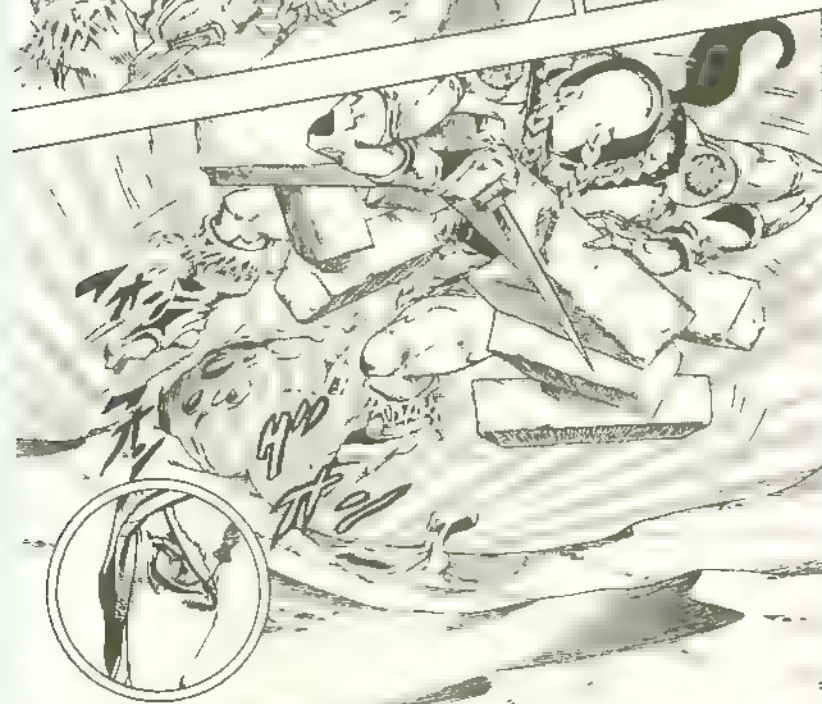
ドドドドドド

ドドド
ドド
ジャイロッ!!
回転は「穴」になっても死なないぞッ!!

LESSON 4……敬意を払え
ドドドド

ド
ドド
ド
ドド

サンドマン……………
直訳は「サウンドマン」
我が部族の言葉で「音」をかなでる者と呼ばれている
ドドド
ドド
「サンドマン」
それは白人が勝手に聞き間違えて呼んだ名前
ドドドドドドドドドドド

ジョニィ・ジョースター……
どうやら わたしが…… その位置まで……行き……
スタンド…「イン・ア・サイレント・ウェイ」……!!
その「音の固まり」は 一撃で おまえの全身を 9つの部位に 切り裂くだろう…………
直接「短刀」か この拳で「音」を おまえの体に たたき込むしか なさそうだ

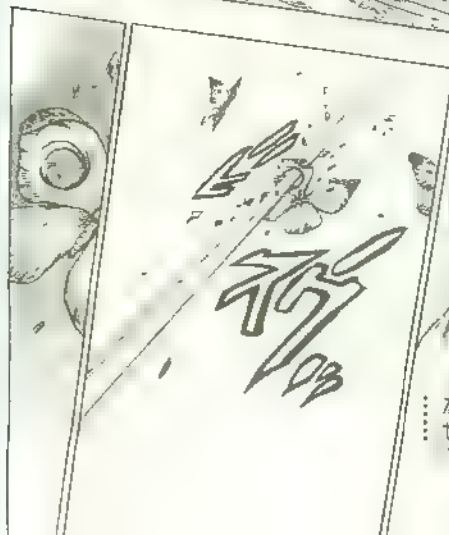
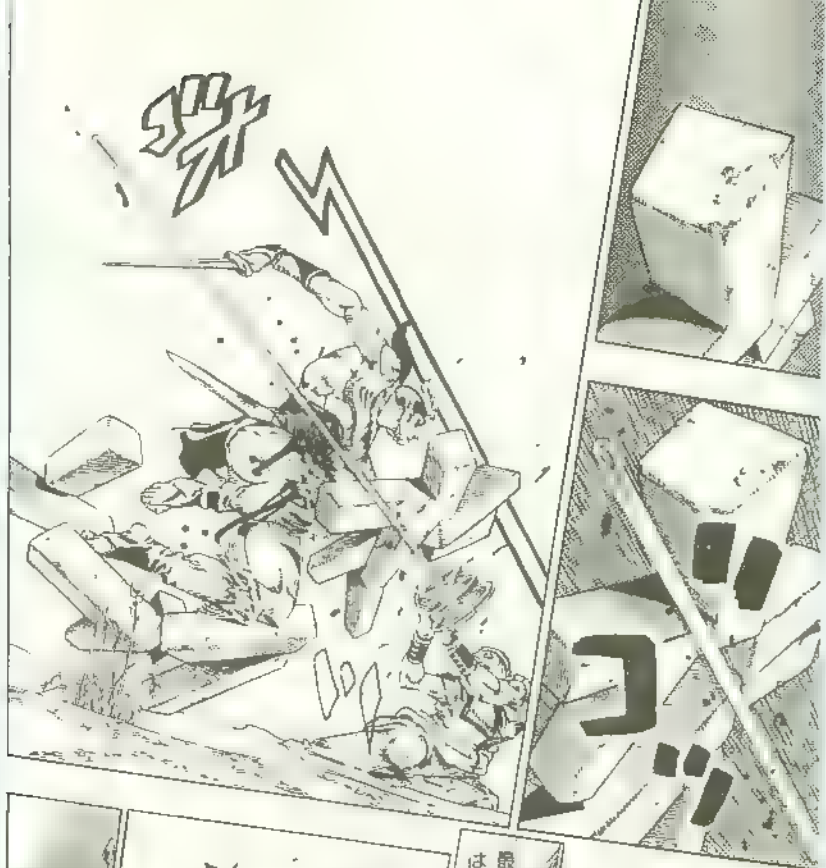
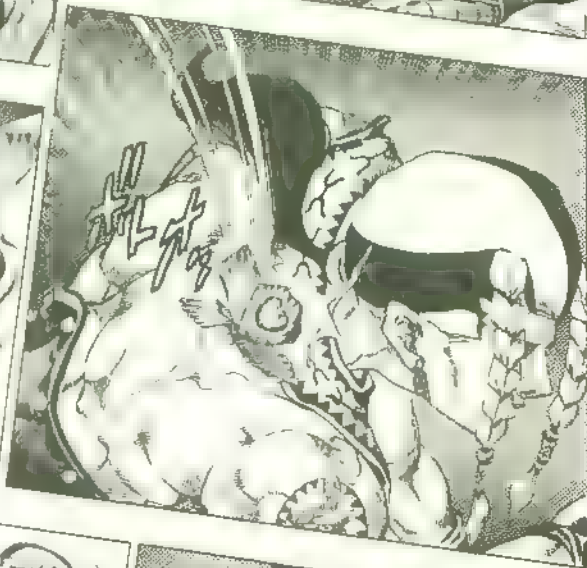
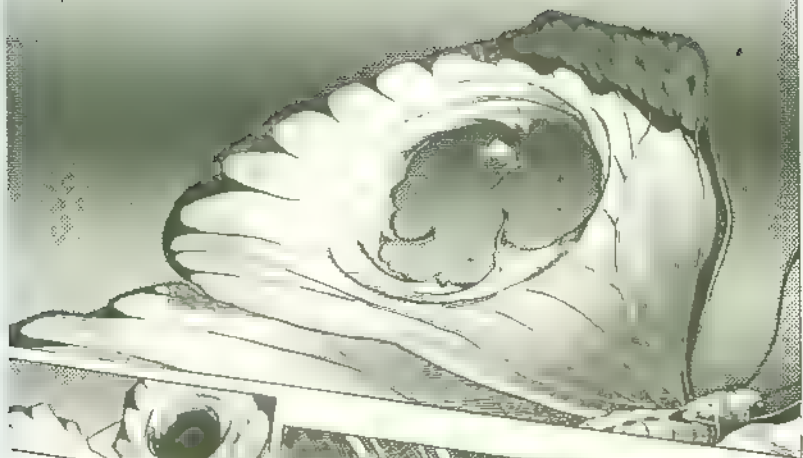
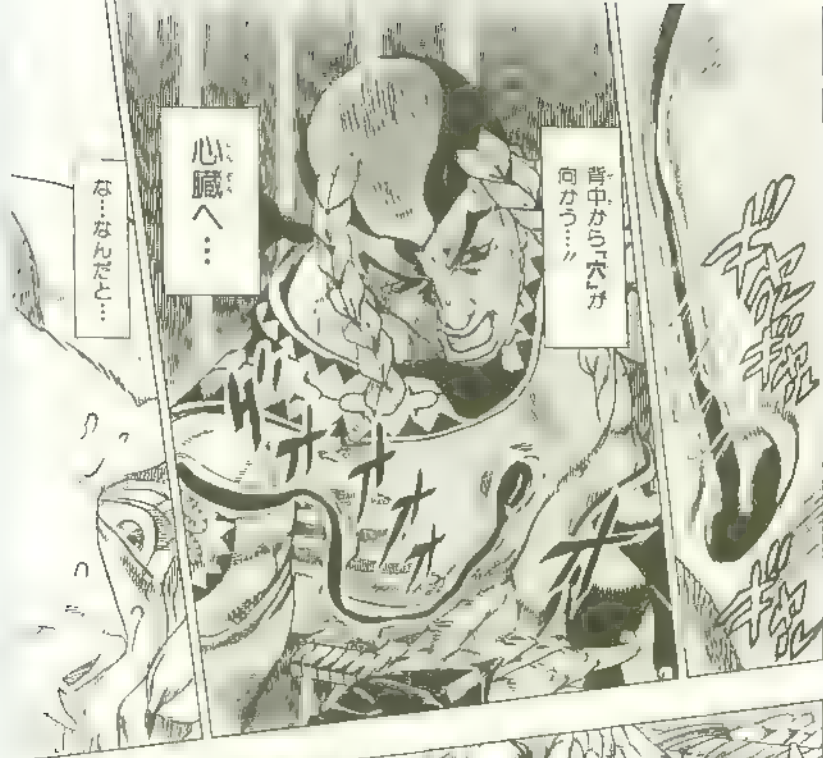
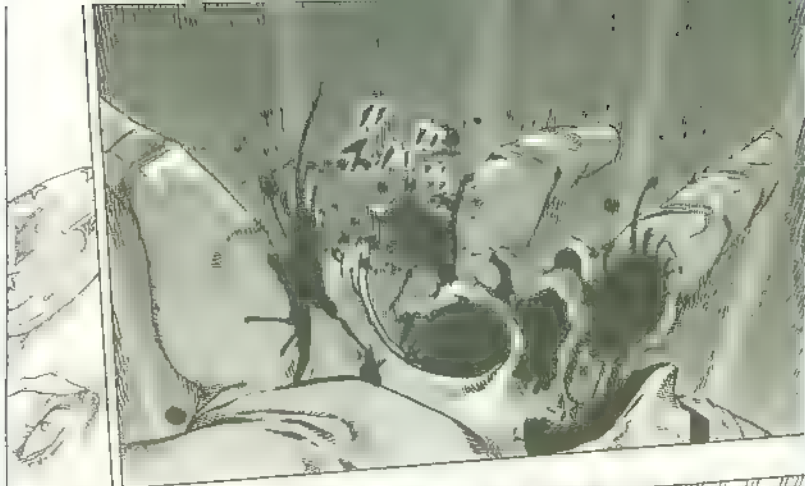
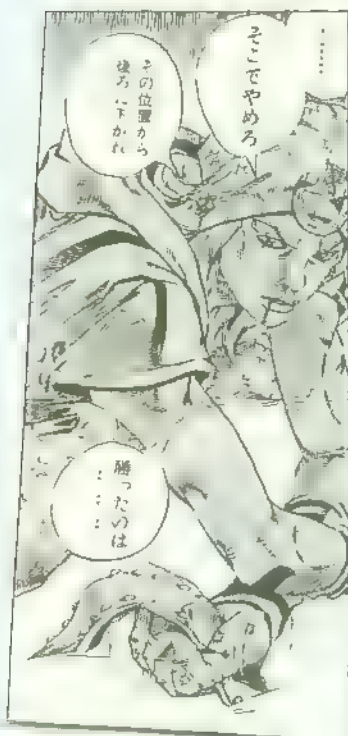
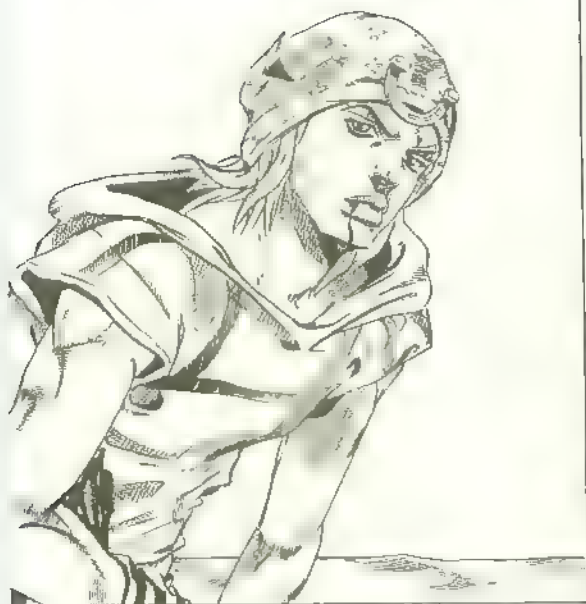
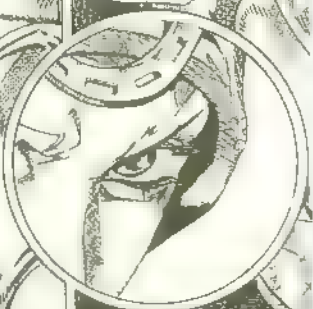
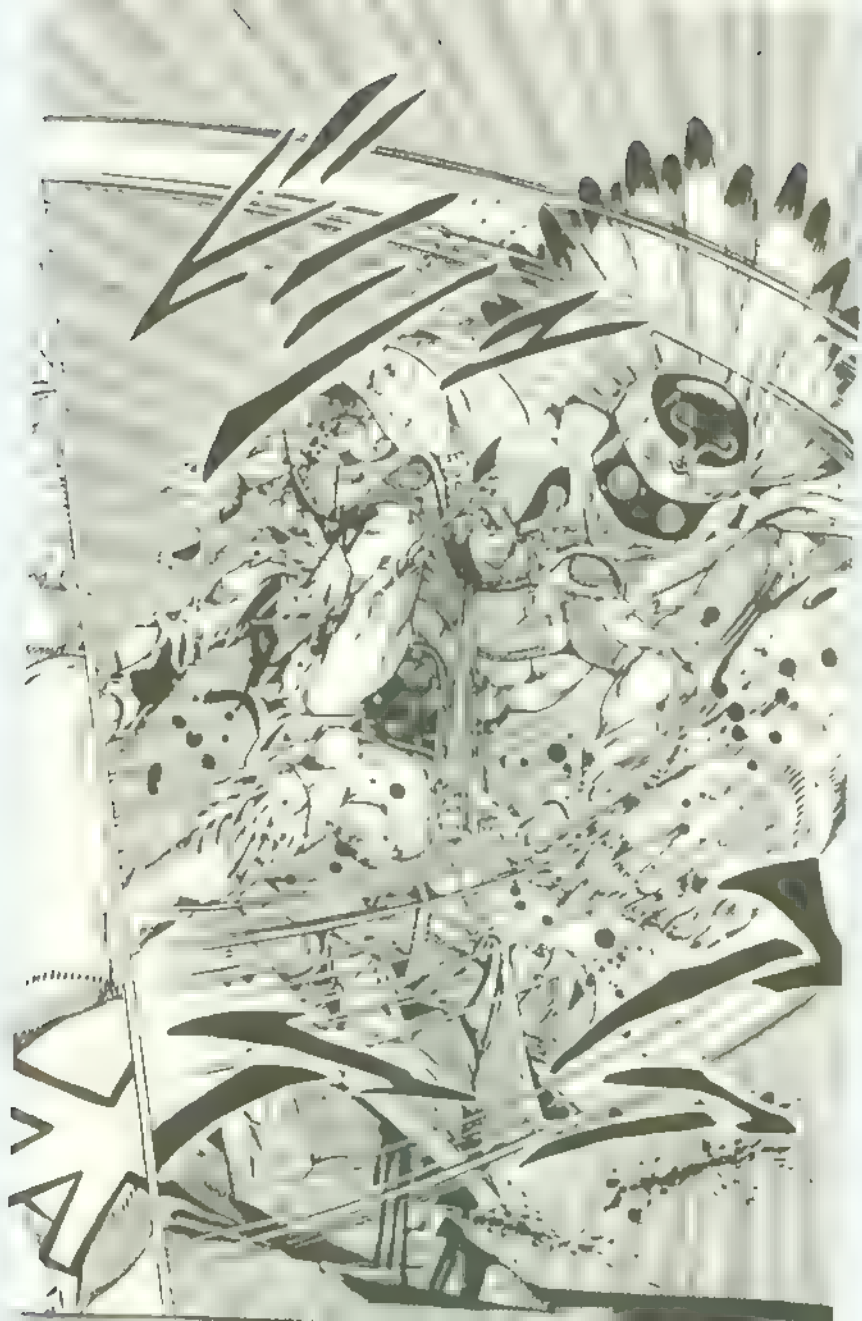
あと「2発」……
「爪弾」は他の指にはもうない
あと2発しか出ない……
!!
はッ!!

はしかれた
「穴」の
追跡は
せいぜい
数秒……

穴が小さくなって 消えかかって 来てるぞ・
しかも その「爪弾」
残りは あと一発しか 発射できない ようだな…
合計 全部で 10発
もし何発も 発射できるなら・・・・ すでに もっと撃って 来てるはずだからな

「穴」が消えたぞ
そして次が最後の一発……
ドドドド
ドドド
ドドド
……

!?
はずした……?
最後の一発をはずして撃った?!
なぜ?……

ボトォッ

うおっ!!

背中から「穴」が
向かう…〃
心臓へ…
な…なんだと…

やはり「数秒」…
その「爪弾」の「穴」は数秒だけ自動的に追跡して………
そして消える…危なかった…危なかったか
今のが最後の一発

勝った……
このオレ
いいや……
サンドマン……
……
そこでやめろ
その位置から後ろへ下がれ
勝ったのは……

ぼくたちだ
付じゃあ
ない…!

ジャイロのベルトの「バックル」だ……
さっき……すでに……
ぼくの指に「爪」のあるうちに……この「バックル」を削って鉄球を作った…
おまえのその残った方の手の指を

少しでも動かしたら発射する・この間合いだ必ず致命傷になる
下がるんだ！サンドマン！……
スタンドをしまって…後ろに下がるんだ…

「試して」みる価値はある…
わたしの「イン・ア・サイレント・ウェイ」より…
君の方が素早いと？

砂漠の砂粒…ひとつほども後悔はしていない
何ひとつ…
ただ…気がかり…なのは…
姉をひとり
故郷に残して来た事だけだ
幸せになってほしいオレの祈りは…

それだけだ……

う
う…う　ジャイロ……
う……　ジャイロ……
ダニー……

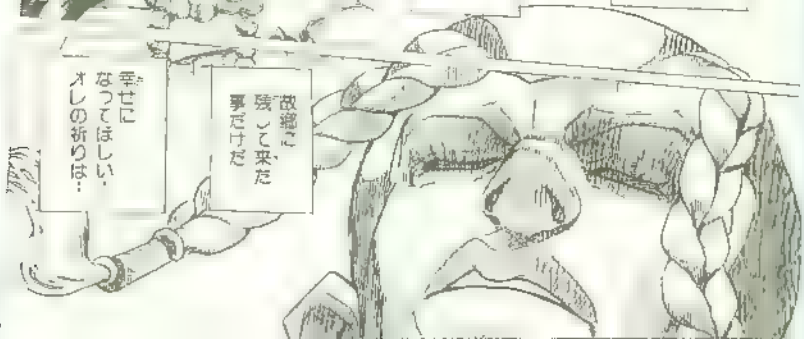
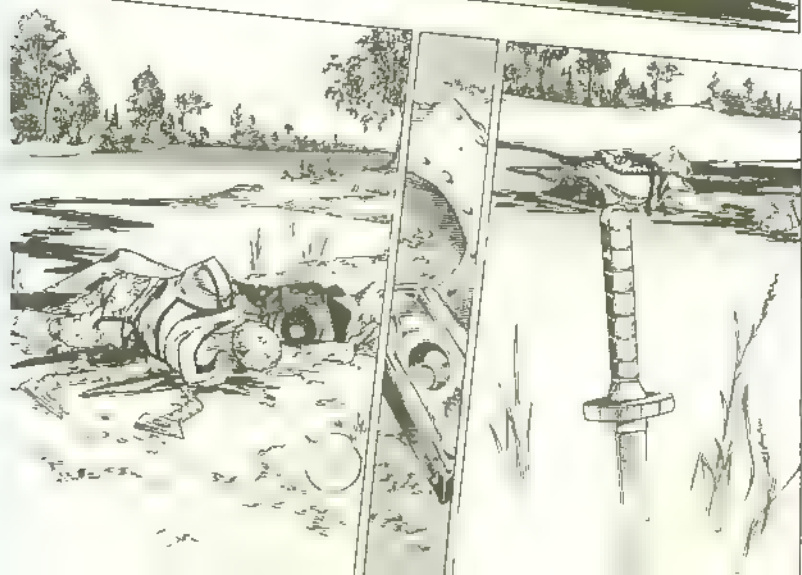
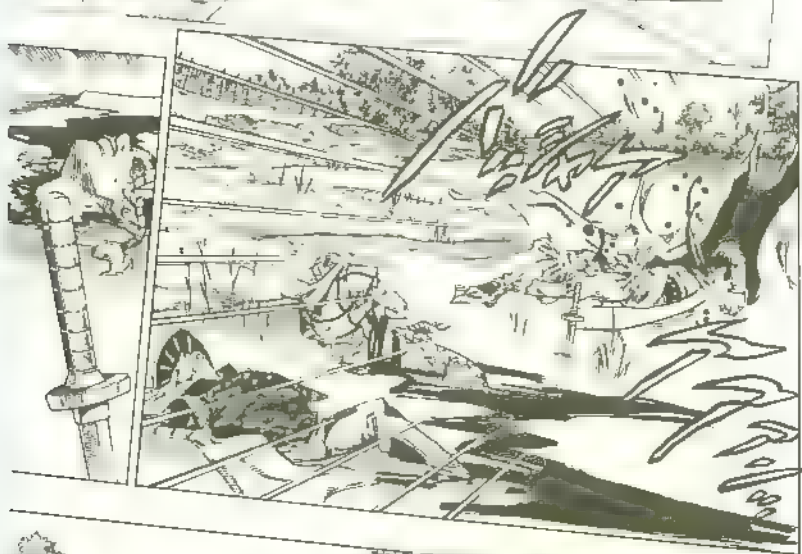
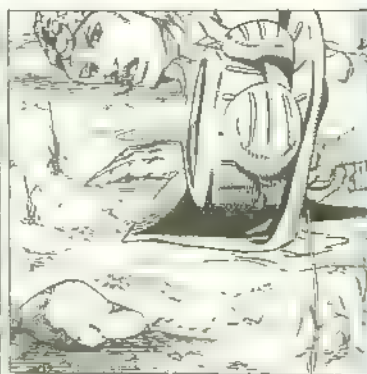
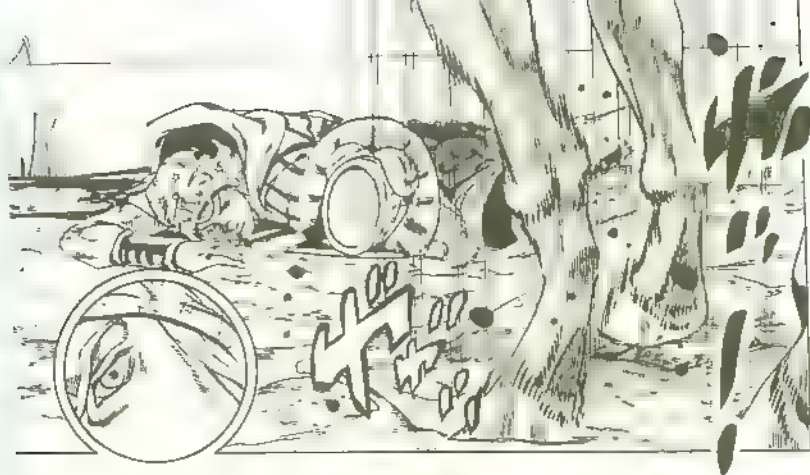
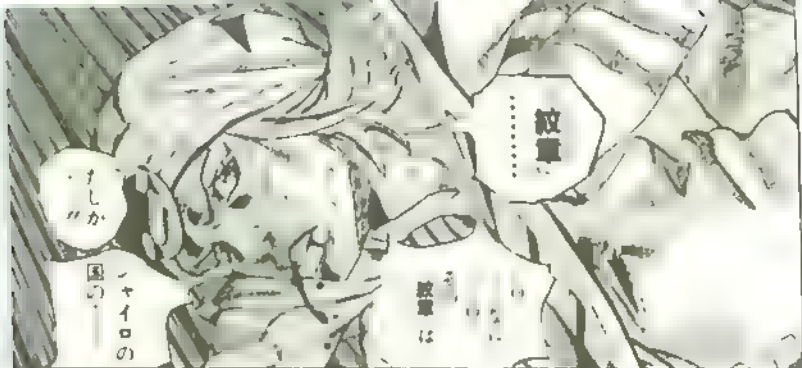
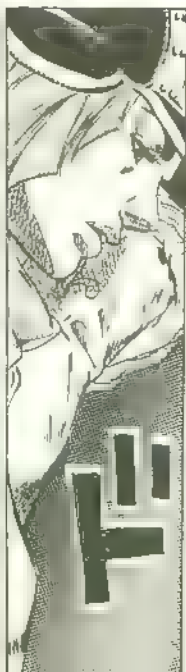
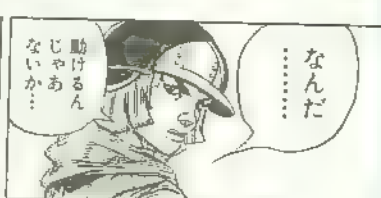
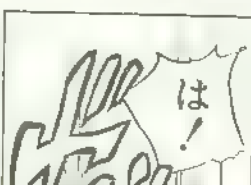
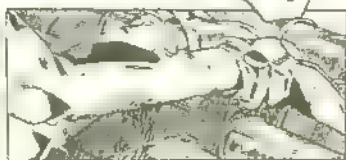
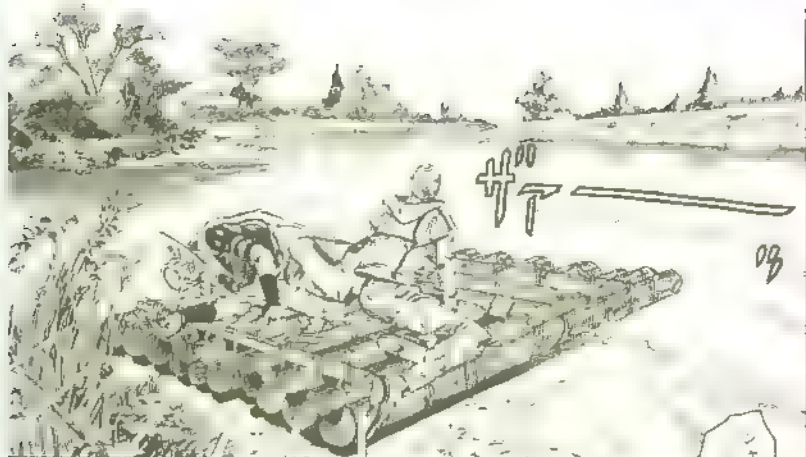
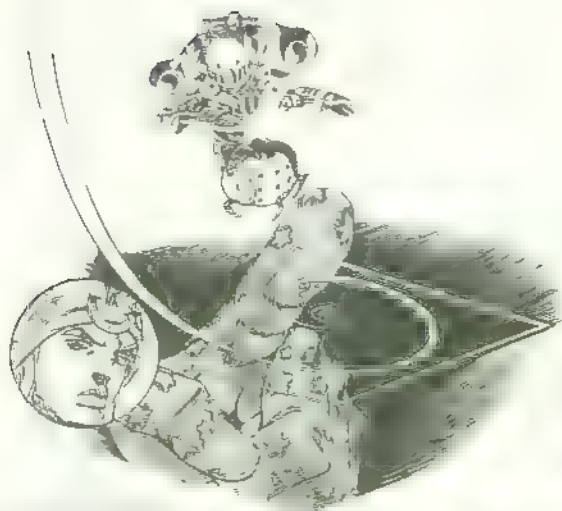
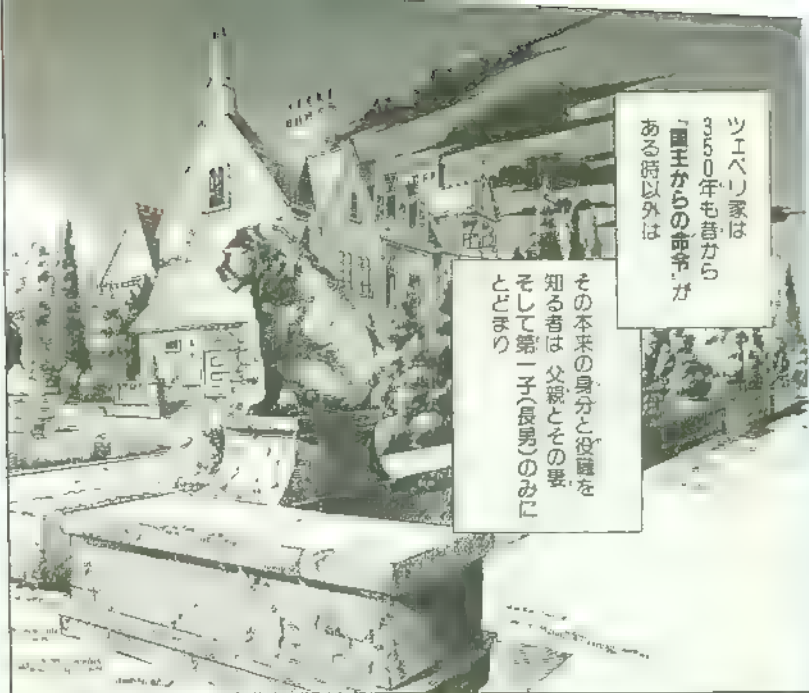
………
…ホ…
「ホット・パンツ」!!
君らの馬が2頭でミシシッピーの向こう岸にいる
だから来てみた………
チョロ
……奪われてはいないんだな？
またおれらを奪い取られたわけでは……
パサッ

紋章……
な…なに…その紋章は
たしか…
ジャイロの国の…
な…!?

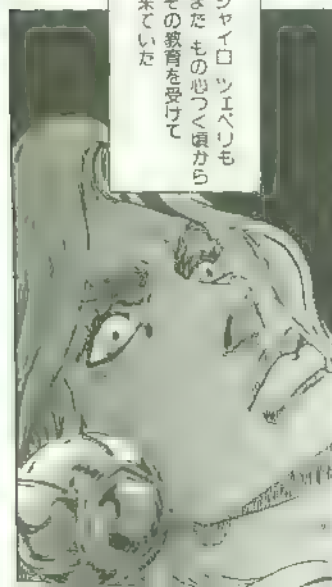
うおおおあ
な……なんだと!!お…おまえはッ!?
暴れるな……
その状況て
無駄な抵抗だ

ドドドド
ドド
ドド
ド
ドドド

なんだ……………
助けるんじゃあないか…
は!
それとも…今初めて……?
ま…「能力」までは奪い取るつもりはない
気付いてもいないのか?
カポッ
う……

ザァーーーッ
シャイロ
シャイロ…
「肉スプレー」
あいつ……
を……
おとしてってる
う
馬たちもいる
「何者」だ

#45
約束の地
シュガー・マウンテン
その①

ツェペリ家は
350年も昔から
「国王からの命令」が
ある時以外は

その本来の身分と役職を
知る者は　父親とその妻
そして第一子(長男)のみに
とどまり

日常　普段は
一般市民に対する
医術の仕事で
社会的な信用と収入を
得ていた

ジャイロ　ツェペリも
また　もの心つく頃から
その教育を受けて
来ていた

起きろ！
あの足音は
足音!?

そんなの聞こえないけど〜〜
ヤバイ
父上だッ！
ここ近づいてくる！
何してる!?
早く服を着ろよッ！
父の病院内で 患者の君とここにいるなんて知られたら殺される！
マジヤバイッ

逃げって！
今見つかったら君は他の男と結婚させられるぞッ！
あっという間に
えェーーッ！
そんなの聞いてないぃーーッ
おいッ！
今そこの廊下を曲がったぞッ！
コツ
ガチャリ

何の問題もないですね、ハイ！
単なる栄養不足でしょう
あ 父上

なんて事するのよッ！ 早く元に戻しなさいよッ！
この皮膚のたるみをッ！ シワだらけにしてッ！
戻してッ！ 今度こんな事したらあたしが殺してやるわッ
どんな場所のお肉が重力に逆らって持ち上がるぜ
まノ 週間は持続するね
おい あわてるなって 怒るなよ
この逆だってできるんだぜ シャイロ「ありがとう」ってきっと言うぜ

やめろって言うんならやめるけど
しかもいらないとこなら
アハハハハハハハハ
やめてキャー♡やめてエーッ
あれ？
このクスリ指
シワが消えたら日焼けのあとが出て来てる
…ドクー
オレたちマン殺されてたな
普段指輪してんのか？
あんた人妻

うぅぅぅ
寝てる間に雪が降ったのか？
どうりで寒いと思ったぜ……

このウサギはおさて食べようパスタを作った
ハーブティ飲む？
そこ…ミントがはえてたから摘んで来た
で
気がついたんだよ……
何でなのかは理由は知らないんだけどハーブを飲むと失くなった爪の再生のスピードが速いんだ

ほら
一分程度で
はえてくる…
試したら
カモミールと混ぜると
最も早く再生するみたいだ
ギギギ
ギギ
この指で
チーズを
削って…
スパゲティー
巻いて
食べれるぜ
なるほど…
スゲ
うらやましいな
というか
今 地面を
伝わって
馬の足音が
聞こえた
誰か一頭
来る
一頭?
距離は?
10km ほど
南方だけどな

今日も一日が始まるな…
緯度も北緯40度を越えたしな
現在オレらより北にいるのは2～3頭

でもまさか
その来てるってのはDioのヤツかな

いや…

5thSTAGEのゴール結果をみてもまだあいつはリタイアはしてないが自分の馬のダメージをかばっている
ドサッ
2～3日遅れて来ている
だがミシシッピーでのサントマン攻撃の背後にDioの能力があった事は忘れてはいけないかな

じゃあ…「ホット・パンツ」

君はHPの事を何も「知らない」と言ったか・
・・・それは信じる・・
だが・あいつは大統領とは別に「遺体」を集めている・・・
・・・君の国の「紋章」のついた袋を持ってた
確かに君の紋章と同じだった見間違いではないあいつは持っていたんだ

しかも・・・ぼくの持ってた「遺体」を全部盗ったわけではない
脊椎を一個・・・ぼくの背中に残していった・・・
スタンド能力と命を残していったつまり・・・どういう事か？

つまり…あいつは「敵」ではないが君の「祖国」がこのレースによこした人間だ！

と言うよりも

君が「祖国」に遺体の正体は誰なのか…？質問したとたん…ぼくらのそばに現れた

北米大陸に「聖人」なんていないと回答しておきながら

遺体を集めているのは君の「祖国」だ………!!

「遺体」が欲しいか?ジョニィ
命を賭けても「全て」を手に入れたいと今でも思っているか?

ゴゴ

ゴゴゴゴゴ

あぁ…もちろんだ

このレースに出て死にかけていたぼくの心は生き始めた…

「遺体」をあきらめたらきっとぼくの心は再び死ぬ

じゃあ手に入れよう

遺体が「何者」かなんてオレらにはどうでもいい…

軽々しく口にするなわかるなら…いずれきっとわかる時が来るはずだ

ジョニィ……
さっき南から来る足音か一頭と言ったが
何か変だ…
どうやらオレの間違いだった
この鉄球線路の鉄削って作った新しいヤツだからよ
間違いって何?

じゃ 何人
来てる？
確実なのは何人？
2人？
3人？
しッ
11人

ひとりだと
思わせようと
している…
ドド
ドド
ドド
ドド

追いつかれたくねーな とっととズラかろう
ぼくの「遺体」が地図を雲の上や砂の上に作る…
次の「遺体」(耳部)の位置は もう間もなくだ
地図で探知して まず手に入れなくては!
サラサラ
こいつらはまだ10kmは離れている
十分だ
サラサラ
ジョニィ ここから先の地形は湿地帯みたいだな
深くはないが泉がわいてる
「ミシガン湖畔」だ…
「遺体」のある位置も もしかしたら水の下かも…

おかしいな……

サク

ジョニィ
見ろ 何だ
あれゃあ
いつから
あいつ
あそこにいた?
おい!
てめ――
何やってるッ!
えっ?
オレの鉄球を
持ってかれた!!

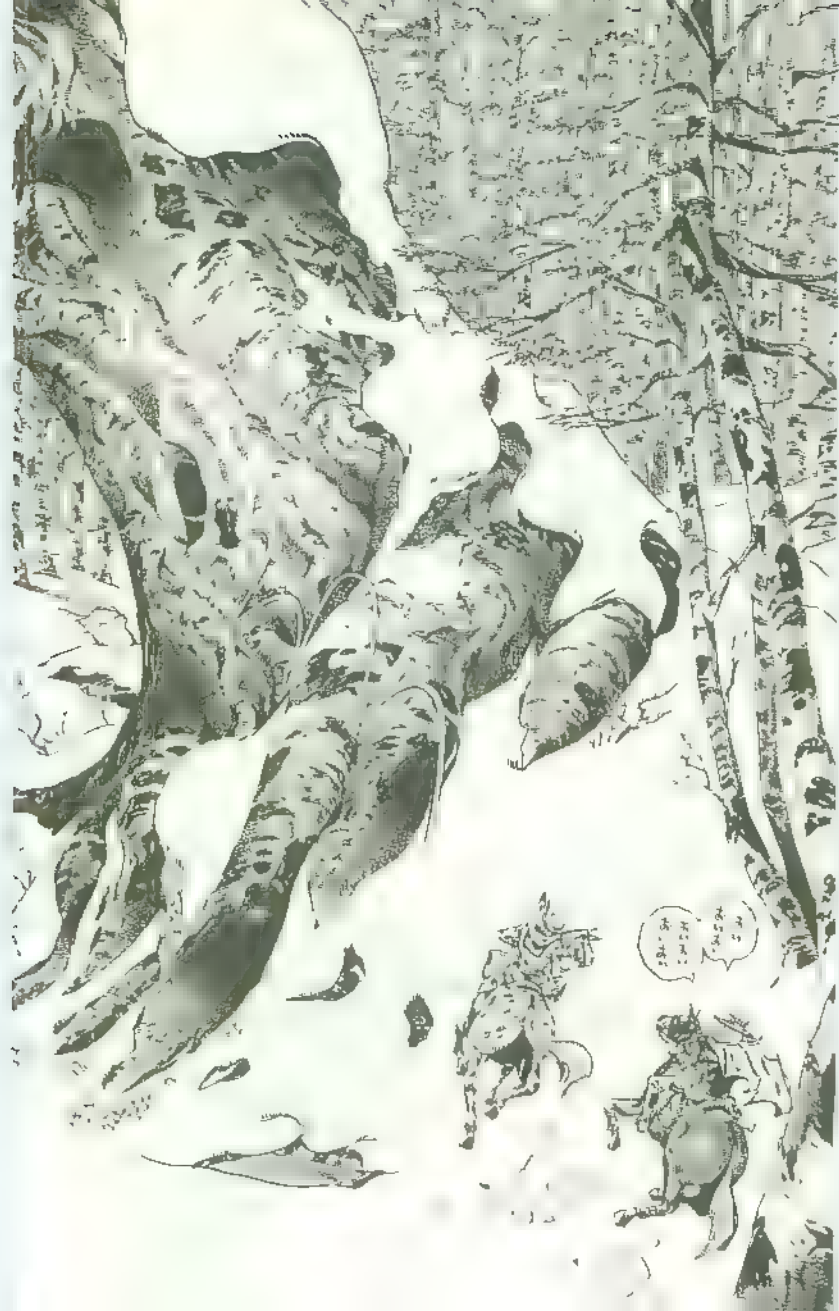
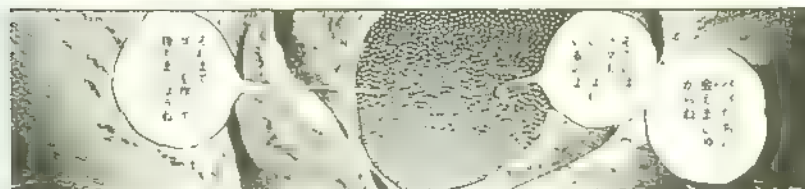
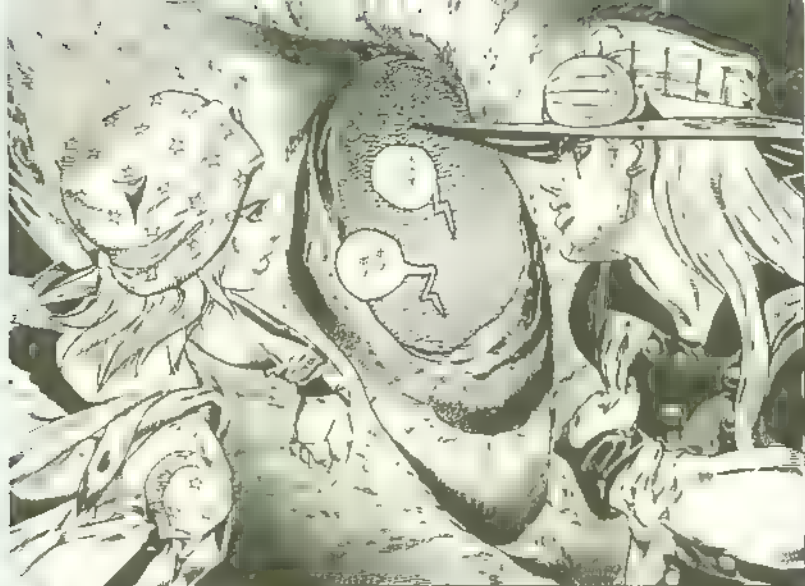
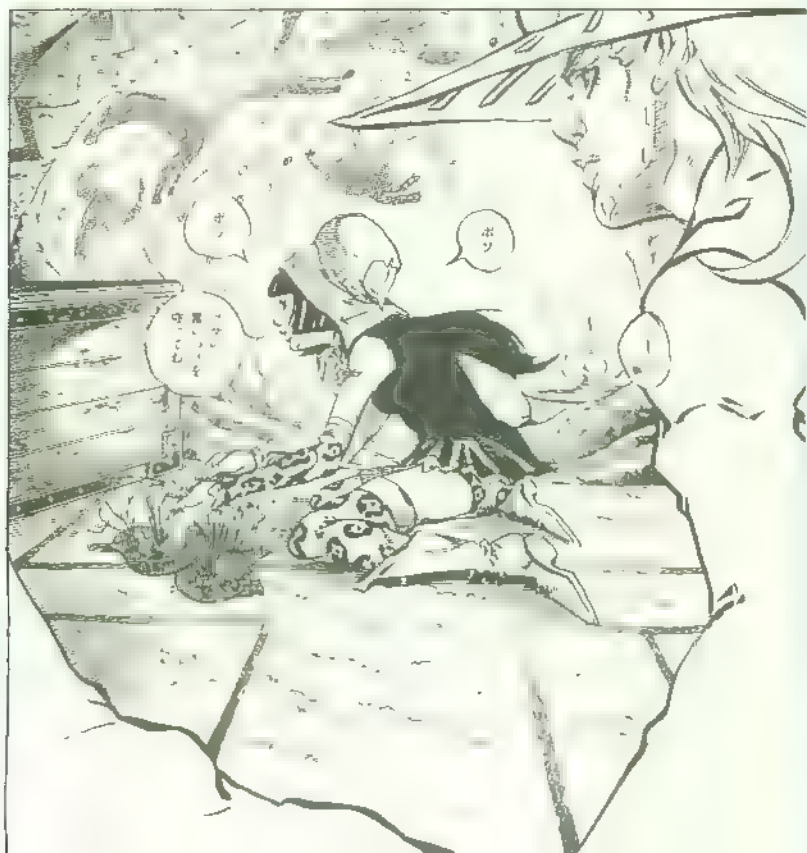
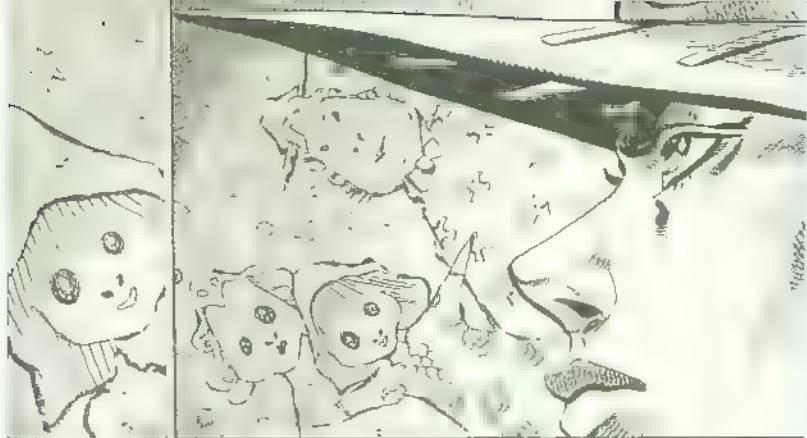
追えッ！ジョニィ
あっちは「遺体」のある方向…
クソッ！せっかく作ったヤツだぞ
追うぞ！あいつをつかまえろッ!!
方向は同じ
そっちに逃げていく…
どうする？撃つか？
とどくけど
え？
何言ってんだ？
おまえさん天才ジョッキーだろ追いついてとっつかまえろよ

ドド
ドド

何だ…この場所は？
樹齢…1000年か…いや それより上いってそうな大木だな 2000年!?
ジャイロ 鉄球も大切だが
こっちの方向なんだ
「遺体部位」が2体！近いッ！

こっちの方向の
どこかに
遺体がある
地面の下に
埋まっているのか
ポチャッ
しかも
「2つ」は
近くにある
「両耳部」と
「右腕部」！
「2つ」がそんなに
離れていない所に
あるって事を
地図が
示していく！
いっしょに
あるのかもしれない
あるのが
この木の「中」
だったら
どうする？
ありうる

この木の周囲にも
警戒しろ
オレは中に入る

ポツ
ポツ

「髪をいじりながらゴハンを食べてはいけませんよ」
「女の子は彼氏よりはいつも少なめに食べてキャラグッズやロリファッションはもう卒業！」
「ポテトチップは食事じゃありません」
「爪を噛むのとクスクス笑いは下品ですよ」
「ニンニク料理とケンカの言いわけは控えめにね」
「嘘泣きするのもやめなさい」
「好きでもないのに男の子をアッシーに使うのもやめなさい」
もしもし あのなあ〜〜 オレの方から勝手に入って来て言うのも なんだが
おまえ 何者だ？
誰と ここに住んでる？
ああ〜〜〜〜っ!!
ギクリ!!

そこは夫婦の寝室ですッ！
足ッ！
失礼な人!!
ちゃんと玄関からお入り願いますッ!!
足?
あ…

ごゆっくり お食事でも 召し上がっていって ください
あた こ キャンティで
お客様を おもてなし させて いただきます

シャイロ
外には 誰もいる 気配はない・・・
雪の上の足跡も その子のひとつしか この周囲には ない

でも その子
「視力」が 殆ど無い みたいだ
「杖」で障害物を探って 外を歩いている・・・
その「瞳」が ある

でも
こいつ走って
おれのを奪って
逃げれてるぜ
足けっこう
速いしな

あ
もしかして
お客様
泉の中に落とし物
されましたか？
落とされたのは
こちらですか？
それとも「左」の
やつですか？

おいおいおい
おいおい
何なんだ？
この
お嬢ちゃんは
？
視力というより
オツムがたりねー
みてーだな！
オレらは おめーの
ママごとなんかに
付き合ってる暇は
ねえ！
おれの「鉄球」を
拾ったろッ!!
つゥーーか
盗んだなッ!!
どこへやったッ！

正直な方には3つとも全部さしあげましょう

3個全部あなたの物よどーぞ♡

おい ジョニィ・
これ 持って みろ……
まさか
この「重さ」
「鉄球」の事じゃあねえ…「鉄球」は重さも形もオレの作ったものだ…それは間違いねえ
こっちの 2つの方だ
ゴゴゴゴ
この 輝き…
ゴゴ

何なんだよ
おまえ…?
これを どこで
手に入れた!?
わかってんのか? この量さッ!
何でオメーみたいなのが本物の金塊を
持ってるッ!?
こっちの方もガラス玉なんかじゃあねえッ!
おまえの
両親は
どこにいるッ!
そちらの
もうひとりの方も
泉に「落とし物」
されたでしょう?
それは
こちらの
キノコですか?
それにしても
こっちのキノコ?
?

?
そういえば 右のキノコを 手で払って 泉へ落とした……
その時 君は外じゃなく、この中にいたはず
でも なぜ それを 知ってる?
あ
正直でしゅね
正直な方は……
ハイッ
こっちの「松茸」をたくさんあげましょう
カナダ産だけどね
ちなみに 右のは毒だからね
おいおい……
おいおい おいおい
ゴゴゴ

ジャイロ…
外に出よう
ああ…
この女の子
何か妙だ…
だが「遺体」は
この大木の周りの
どこかにあると
さっき言った
な…
ますます
この「中」のような気がして来た
…「中」に違いない…
おい！
違法かもしれんが
その箱とかの「中」を
調べさせて
もらうぞッ！
こんな場所に てめー
ひとりなわけねーだろッ！
オレら時間もねーし
キャーッ!!
やめてッ!!
やめてッ!!
あたしの名前は
「シュガー・マウンテン」
パパとママは
ずっとずっと
遠くにいる
たまに食べ物を持って
やって来るの
だから あたしは
それまで ひとりで
待っている

ウツつけバーカ!
おめーは何の答えもオレらにしてねえ
そこはあたしのベッドルームぅ〃
足ッ!
信じられないッ!
何だこりゃあ?・ママごとの道具しか入ってねーぞ
木片とか葉っぱだ
あたしの下着にさわらないでッ!
変態ッ! 変態ッ!

えーん えーん
一探せ!!
溝とか スキ間とか どこかに 埋まっているのかも しれない…
「背中」で 探知しながら 探す範囲を せばめていこう
くく
しく…

あなた方が今「泉」に落とした食べ物は…
こちらの右側の「料理」ですか？
それとも左の葉っぱと泥のフルコース？

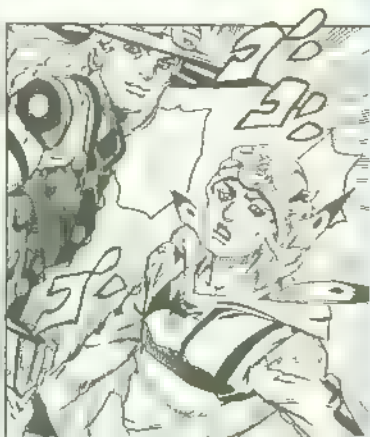
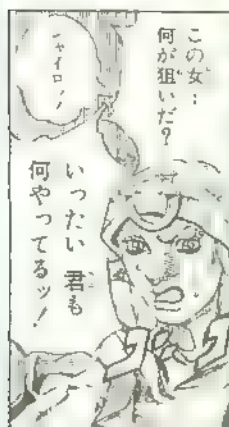
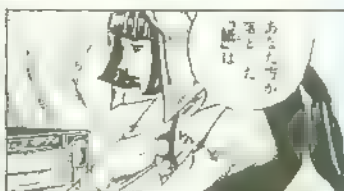
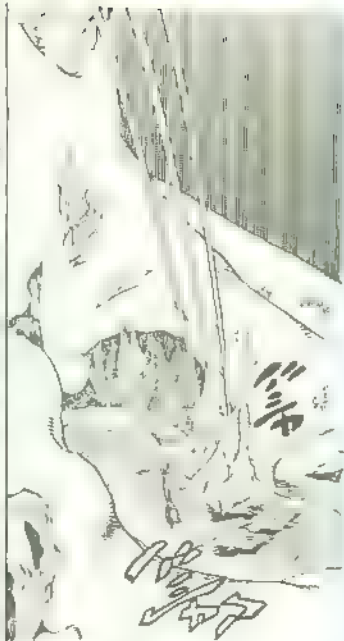
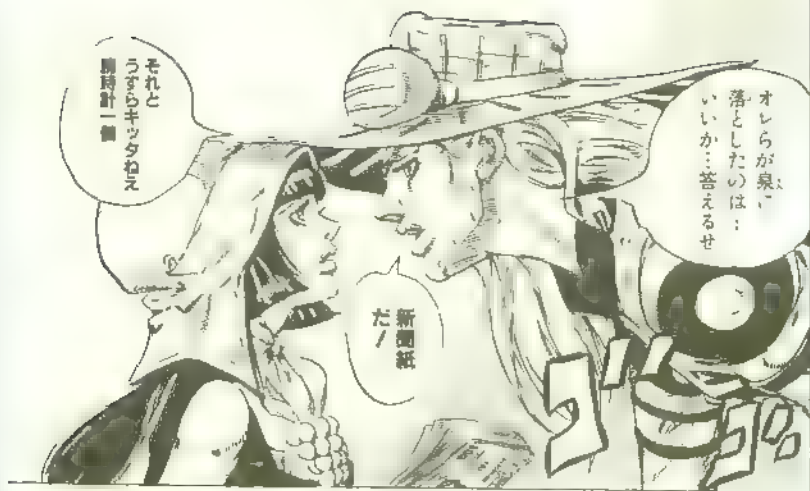
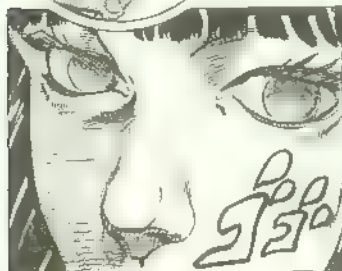
おいおい
おいおい
この料理は
どこから現れた？
……こ…こいつ
……ス…
「スタンド使い」だ！
待て
待て待て待て待て
ジョニィ　あわてるな

「敵」か?
いや 待て…
大統領側の「敵」と
したなら……
それは
不可能だ
ゴゴゴ
オレらより「敵」が
この場所に
先に来る事は
ありえない
今の敵は
10㎞南にいる…
謎の「11人」だ
こいつは…
この女は…
どちら
ですか?
答えて
ください
ふざけるなッ!
おまえ 何者だッ!
だから
待てって!
ジョニィ
良く
考えろ!
落ちつけッ!
ひょっとしてだが
オレには
わかりかけて来た
お嬢ちゃん
もし オレがさっき
「答え」を間違えて
たら
もしさっきオレが
泉に落としたのを
「金塊」とかワザと
ウソをついて答えた
なら
どう
なってた?

これがベロに突き刺さって
ノドのずっとずっと奥底から 内臓ごと引っこ抜かれて死んでたわ
もし「金」か「ダイヤ」って欲張って答えてたら

はあ〜〜〜〜〜〜い♡
正直者にはモーニングのサービスよ♪
コーヒー? 紅茶?
ミルクと砂糖は付けますか?
こっちは片付けましょうね
何なんだ?…………?
この女の子
人間なのか?……それとも……
ジョニィ
お前「紙」持ってるか? ケツ拭く紙だよ
新聞紙でもいい 全部よこせ
え?
何?
いいからよこせって
この腕時計もよこせ!

こっちの「紙たば」？
それとも「左」の紙
腕時計もブレゲ社製のヤツ？
それともこのガラスの割れたカッ？
あなたが今落とした「紙」は

オレらが泉に落としたのは…いいか…答えるぜ
新聞紙だ！
それとうすらキッタねえ懐時計一個
ゴゴゴ

あなたが泉に落としたのはこっちの「ウサギの耳」ですか？
それとも……

こっちの
人間の
「耳」？

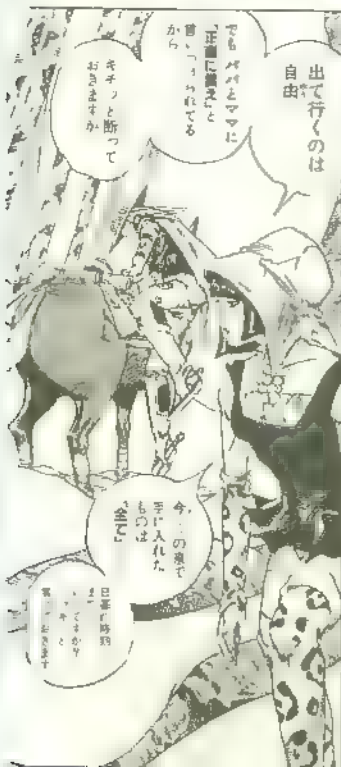
ま…まさかッ！ それはッ！
その手に持っているものはッ！ どこから出したッ!? ま……まさかッ！
こんなの……あたしも初めてよ……
この女……「守っている」んだ……
そういうスタンドの役割って言うのか……
きっと…「守り神」みたいなものだ
遺体が……「役割を与えた」守護精霊ってとこか
本人も気づいてないのかもしれないな
あんたいつからこの場所に住んでる!?

パパとママが「鉄の斧」を泉に落としてしまった時から……
ずっとずっとあたしが小さかった頃から
そして「待つように」言いつけられてた
答えて……
「どっち」？
泉に落としたのは「どっち」？
ほ…本物なのか…それは…
まさか！本当…それはッ！
その「耳」は
ジョニィ 答えろ！！ただし…わかってるな？
どう答えればいいのか…！
ゴゴゴゴ

ああ……
ボクらが泉に落としたのは・
「ウサギの耳」の方だ
うおおおおおお――ッ!!

両方さしあげます

正直な方々には…

次は「右眼」だッ! 10kmの所にいた「11人」の騎から5km地点にせまって来ている

出て行くのは自由

でもパパとママに「正直に答えろ」と言われてるから

キチンと断っておきますが

今…この森で手に入れたものは「全て」

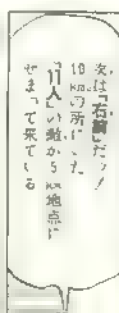
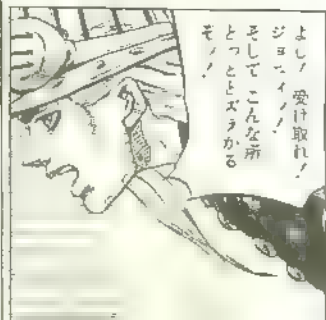
よし! 受け取れ! ジョニィ! そしてこんな所とっととズラかるぞ!

全部……使い切らなくてはいけません

いいですね?日が沈むまでですからね

ああ……

ありがたくな わかった 本当にこれらももらってくぜ!

返せって言うなら今のうちだぞ

ただし
今日一日だけ
太陽が西に
沈むまでです

だから お願い
使い切って
ください

そうハハとママに
「言いつけられた」

それがキマリ
なの
いつ 誰が
決めたかは
知らないけれど

おい
ジョニィ!
行くぞ

ジャイロ!
だから少し
待ってッ!

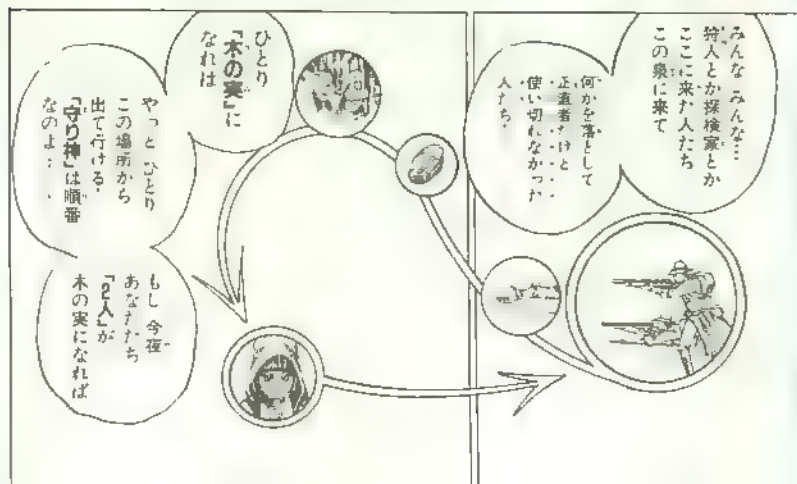
君が ぼくらの
「敵」でない事は
わかった けど
何言ってるのかは
さっぱりわからない

でも
君もよかったら
いっしょに
行くかい?

どこか町までなら
君を連れてって
あげられるけど

あたしなら
心配は必要ない…

あたしは もう
日暮れになったら
ここを出て行ける
から…

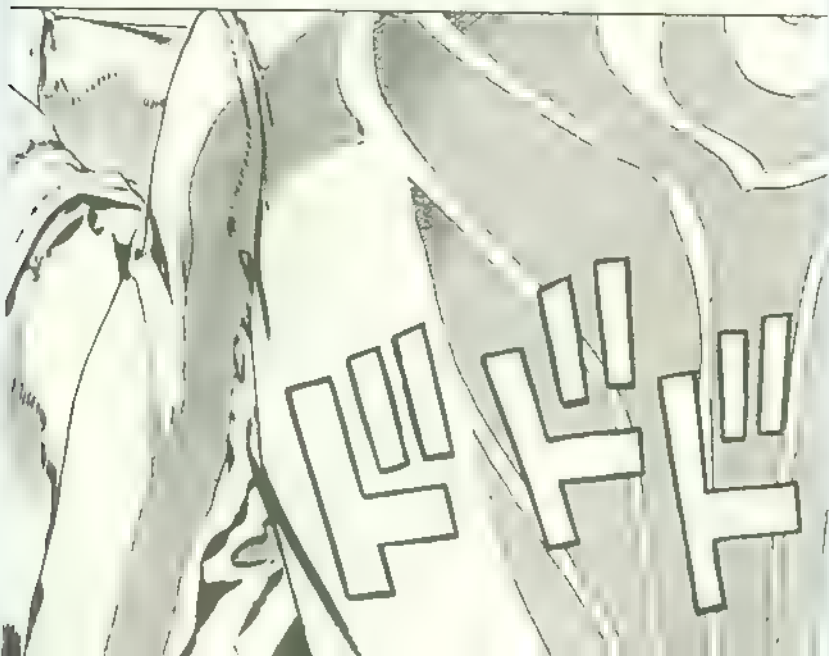
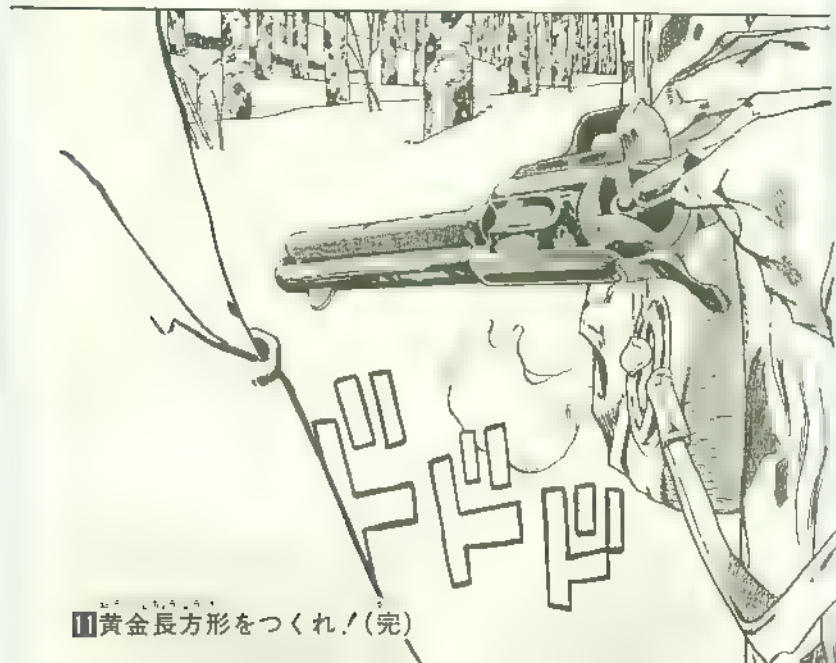
やっと「巡礼」が
終わったから

?

「巡礼」

「ダイヤ」
「札たば」
返すよ
ジャイロ！
使い切るしかない！
もし
使い切らなければ
あなたたち2人も
今夜から
「順番待ち」になる

前の２人が あたしの パパとママよ
もう何年に なるのかしら…
いったい 何年前？
パパが 「鉄の斧」を泉に落として 夕暮れまでに あたしたち家族は その「金の斧」を 使い切れなかった…
だから 泉に「木の実」に された…
どこへ逃げても 「木の実」にされる 死にはしないけど 木の実は年をとらない
パパの後ろに 並んでいるのは ずっと順番を 待っている 人たち

パパとママの順番がやっと来て
あの木の実からようやく外へ出て来れる!!
ジャイロだから待てッ!
この女の話を良く
聞けエエエエ――――ッ

ドド
ドドド

11 黄金長方形をつくれ！（完）

荒木飛呂彦のコミックス

荒木世界を読みつくせ!!

ありとあらゆる手品やトリックを、自在にこなす不思議な転校生ビーティー。友人の公一と魔少年ビーティーが体験する様々な怪事件に、数々の奇抜なトリックが登場する! 荒木飛呂彦渾身の連載デビュー作!

魔少年ビーティー

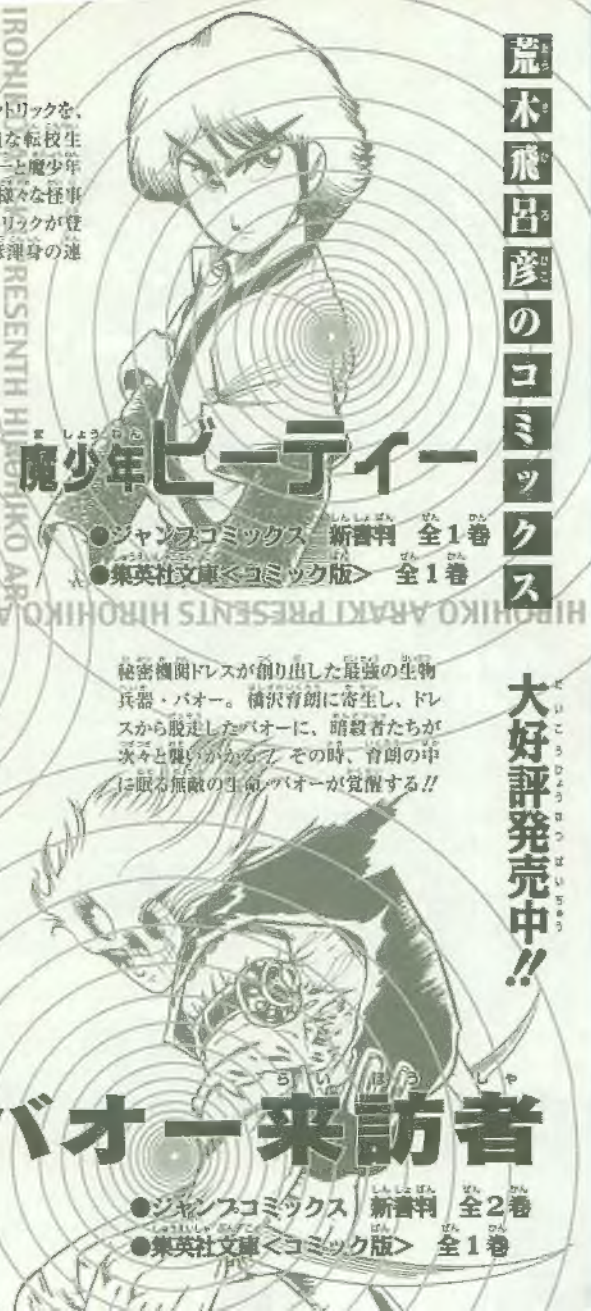
●ジャンプコミックス 新書判 全1巻
●集英社文庫<コミック版> 全1巻

HIROHIKO ARAKI PRESENTS HIROHIKO ARAKI PRESENTS

大好評発売中!!

秘密機関ドレスが創り出した最強の生物兵器・バオー。橋沢育朗に寄生し、ドレスから脱走したバオーに、暗殺者たちが次々と襲いかかる!! その時、育朗の中に眠る無敵の生命ッバオーが覚醒する!!

バオー来訪者

●ジャンプコミックス 新書判 全2巻
●集英社文庫<コミック版> 全1巻

ゴージャス☆アイリン 荒木飛呂彦短編集

●ジャンプスーパーコミックス　新書判　全1巻

代々、殺人教育を受け継ぐ家の血をひき、メイクによって人格が変わる美しき殺し屋アイリンのハイパー・アクション。表題作他「魔少年ビーティー」「バージニアによろしく」そしてデビュー作「武装ポーカー」を収録。

●愛蔵版　A5判　全1巻

15年ぶりに描かれた「ゴージャス☆アイリン」のピンナップを収録。さらに、幻の初期短編「アウトロー・マン」をデジタル復刻掲載！「死刑執行中脱獄進行中」と対をなす箱入り豪華装丁で登場！

HIROHIKO ARAKI PRESENTS

死刑執行中脱獄進行中

●愛蔵版　A5判　全1巻

ある囚人が投獄されたのは死刑執行の為の部屋だった…！　衝撃の表題作をはじめ、JOJO第4部の敵・吉良吉影のその後を描いた「デッドマンズQ」「ドルチ」「岸辺露伴は動かない」を収録。

HIROHIKO ARAKI PRESENTS

変人偏屈列伝

荒木飛呂彦＋鬼窪浩久

●愛蔵版　A5判　全1巻

異能の大リーガー、天才発明家、稀代の興行師、悲運の賄い婦、究極のひきこもり兄弟、生涯館を増築し続けた未亡人…。社会的制圧にも屈せず、己の信念を貫き通した、愛すべき変人偏屈たち！ハードカバー、箱入り超豪華装丁！

■ジャンプ・コミックス

STEEL BALL RUN

11黄金長方形をつくれ！

2007年3月7日　第1刷発行

著者　荒木飛呂彦

編集　ホーム社
東京都千代田区一ツ橋2丁目5番10号
〒101-8050
電話　東京　03(5211)2651

発行人　鳥嶋和彦

発行所　株式会社　集英社
東京都千代田区一ツ橋2丁目5番10号
〒101-8050
03(3230)6236(編集部)
電話　東京　03(3230)6191(販売部)
03(3230)6076(読者係)

Printed in Japan

印刷所　中央精版印刷株式会社

ISBN978-4-08-874336-3 C9979